

తృణ పూలి
(నవల)



: రచయిత :

అవాల దామోదరరెడ్డి (కమల శ్రీ)



ప్రచురణ :

విశ్వసాహితీ - వరంగల్ విభాగం,

వరంగల్. [అం. ౪౫.]

TRUNAPOOLI

Telugu Novel

By Avala Damodara Reddy

తృణ పూలి

తెలుగు నవల,

(కమలశ్రీ)

ప్రథమ ముద్రణ : జూలై 1989

ముఖ చిత్రము : శ్రీ మెతుకు రవీందర్ డ్రాయింగ్ టీచర్
Z.P.S.S. మడికొండ.

హక్కులు : అన్ని హక్కుల రచయితవి

ప్రతులకు : 1. విశ్వసాహితి న్యూ బోయిగూడ, ఇం. నెం. 6-3-195
సికింద్రాబాదు-4. [ప్రోతుకూచి ఏజన్సీస్]
2. విశ్వసాహితి-వరంగల్ విభాగం, ఇ.నెం. 25-11-'40/1
బాపూజీనగర్ ప్రోస్టాపీసు, ఖజీపేట.

వెం 31212
జూలై 1989
DAM : రు. 12/- పన్నెండు.

బ్లాకు : శ్రీ లక్ష్మి బ్లాక్ మేకర్స్ - హన్మకొండ.

ముద్రణ : మాధవ ముద్రణాలయము, వరంగల్.

ప్రచురణ : విశ్వసాహితి - వరంగల్ విభాగం

ప్రతులు : 1000 ప్రతులు

తృణపూలికి నా పూలు

శ్రీ అవలి దామోదరరెడ్డి వ్రాసిన 'తృణపూలి' నవల కొత్త పంథాలో వడిచింది. ఈ నవలలో రచయిత కాజీపేట, విజయపురి ప్రాంతాలు వర్ణించి వాస్తవికత ప్రదర్శించారు. కథా రచనతో పాటు రచయిత సంప్రదాయాలకు, ప్రాంతీయ సంస్కృతికి కూడా ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు. భాషా శైలి సులభతరమై అందరికీ అవగాహన కలుగు విధముగా మంది. మధ్యలో తెలంగాణ పదజాలం సహజంగా దొర్లింది. నవల మధ్య పాటలు, రేఖలు కూడా ఈ నవలకు కొత్త శోభ తీసుకొచ్చాయి.

ఈ నవల అధునిక, ప్రాచీన నాగరికతలకు అలవలమై కొత్తరీతిలో వ్రాయబడింది. కథలో కొంత అస్పష్టత కనిపించినా రచయిత లక్ష్యాలు నిర్దుష్టంగా వున్నాయి.

నేటి కాలంలో నవలా రచన ఒక వ్యాపారమై పోయింది. నవల వ్రాయడం చాలా మలువని అందరి భావం. కాని జీవితం సమగ్ర స్వరూపం ఒక భాగమైనా నిర్దుష్టంగా చెప్పగలిగితే అది నవలగా ఉత్తమ మైనదిగా రాణించగలదు. ఈ ధృక్పథం అవలి దామోదరరెడ్డి భాగా పాటించారు.

“తృణపూలి” పేరే విచిత్రంగా వుంది. వైచిత్రీ కొంత నవలలో కూడా కనిపిస్తుంది. ఆ విధంగా దామోదరరెడ్డి (కమలశ్రీ) నవలా రంగంలో ఓ కొత్త పరిమళాల కుసుమాన్ని సృష్టించారంటే అతిశయోక్తి కాదు.

ఆ కాంక్ష

దాదాపు మూడు దశాబ్దాలుగా సాహిత్యంలో అధికంగా ప్రచార పొందిన పాఠ్యాంశాలు పొందుతున్న నవలా ప్రక్రియ దాదాపు జనరంజకమై పాఠకులను అలరిస్తున్నది. కథా రచన చేసే ప్రతి రచయితా నవలపట్ల ఆ కృష్ణుడయిన నవలా సాహిత్యాన్ని సునంపన్నం చేయడంలో యదా శక్తిగా కృషి చేస్తున్నాడు. ఇది సంతోషించ తగ్గ విషయం.

ఒక్క రచయిత రాసిన పది కథల్లో కంటే, పది మంది రాసిన పది కథల్లో జీవితం ఎక్కువ ప్రతిబింబిస్తుందంటారు కొడవటి గంటి కుటుంబరావుగారు. జీవితంలో విస్తృతించి ప్రతిబింబించే రచనలు చూడాలను కొన్నప్పుడు కొత్త రచయితల కోసమే చూస్తానని కూడా అంటారాయన.

కొత్త రచన లన్నిటిలోనూ గాఢతా, నిర్దుష్టత లేక పోవచ్చు. కాని వైవిధ్యముంటుంది. ఇది కూడా అవసరమే. రచనామభవం పెరిగిన కొద్దీ రచనకు రాణింపు వస్తుంది. కాబట్టి ప్రతి కొత్త రచననూ ఆహ్వానించవలసిందే.

“తృణపూలి” రచనలో భారతీయ జన జీవన రీతి వల్ల రచయితకు వున్న అవకాశం స్పష్టమవుతుంది. హృదయంలో అర్ధ్రక కనిపిస్తుంది.

కాషా శైలి విషయంలోను, కథా కథన విషయంలోను, సంభాషణ నిర్వహణ విషయంలోను రచయిత అరితేరి ఇంకా ఉత్తమ రచనలు అందిస్తారని నా ఆకాంక్ష.

ముందు మాట

తెలుగమ్మ, చిట్టి తల్లి అన్నపూర్ణ వలె ఈ నవలలో రత్నమ్మ బొమ్మను కొని యిమ్మని బావను కోరింది. “తృణపూరి” అన్నపూర్ణకే యిష్టం!

నా విద్యార్థి దశ నుండి సాహిత్యము నన్ను చిరునవ్వుతో ఆహ్వానిస్తున్నది. దాని అంద చందాల సుభాషితపు నేర్పుల మెళకువలను ఆకళింపు చేసుకొని, అలాంటి వాక్య మత్కార రచనలనే యితరులకందించాలని తహతహలాడినాను. ప్రథమంగా The Wreck మరియు శ్రీ కాంత్ నవలలు నాకు తోవను చూపివవి. వాటిలోని పాత్రలు, సంభాషణలు నాకా దారమయ్యాయి. తెలుగులో విశ్వనాథవారి చెలియలికట్ట, వేయి పడుగలు, చలంగారి మైదానం నా అభిరుచికి సామాజిక విలువలను ప్రతిబింబింపజేయు సాధనాలుగా నాలో నవలా స్వరూపాన్ని తీర్చి దిద్దినవి. అయితే కళాశాల దశలో రెడ్డిగారబ్బాయి అను నవలను శాస్త్రీయ ప్రగతి పరిజ్ఞాన విలువల ప్రాధాన్యంగల దానిని రచించాను. అది యిప్పుడు ఇంట్లో లభించుటలేదు. శ్రీ కొమ్మూరి నేణుగోపాలరావుగారి ‘మరమనిషి’ నవల అలాంటిలోటును సమాజానికందిస్తూనే వున్నది. శ్రీ పోరంకి దక్షిణామూర్తిగారి మాండలిక భాషలోని నవలా రచనా విధానము మరొక మలుపుగా భావిస్తున్నాను.

ఆదోక విచిత్రమైన సంఘటన, మనిషి స్వరూపము, భక్తి తత్త్వములు, భగవంతుని పై చింతన సృష్టి-శాస్త్రీయ గమ్యము. యలాంటి విషయ శోధనలతో మనసులో నవల వ్రాయు తలంపు-ప్లాటు-కు అంకురార్పణ జరిగింది. భక్తి భావంతో తిరుమల వెంకన్నను స్మరించి నవల సాగాలని వారితో అంకితమిస్తావని వేడుకొన్నాను.

మా చెరికలో 1945లో మిలటరీవారి గుఱారం వుండేది. ఒకసారి ఒక ఆంగ్లేయుడు బిరిగి పోయిన తన Hatను దగ్గరలోగల “తృణపూరి” పై ఉంచి సంతోషించగా నా చిన్న తనంలో చూశాను.

రైతు బిడ్డగా పొలములో చూచు గడ్డితో చేసిన మనిషి బొమ్మ (తృణపూరి) నా నవలకు చక్కని నామధేయమై పోయింది. అవి తెలంగాణ ఉద్యమ రోజులు 1989 సంవత్సరము. పొలము బావి నుండి ఖజీపేట-హైద్రాబాదు రోడ్డు మీదకు వెళ్ళాలని ప్రయత్నించాను. మిలటరీ దళాలు తుపాకి ఎక్కు పెట్టి చూస్తున్నవి. వారి వెంట మడికొండ పోలీసు వున్నాడు. నన్ను ఏర్పాటుచేసి వారితో చెప్పాడు. ‘నేనా గ్రామం మోతబరు రైతు బిడ్డ’ నని. ఆ ప్రక్కనే వున్న తృణపూరిపై ఆంగ్ల బోపిని గురిచూస్తూ ఒక మిలటరీ వాడు అనగావినాను “ఉస్ కే పీచే కోహి హోంగా మారూ (క్యా?)” అందుకే ప్రపంచాన్ని శాసిస్తున్న తిరుమల వెంకన్న శిలగా మారివట్లు తెలుగుధర్మము, తెలుగుజాతి ప్రపంచానికి సాహితీ భాగ్యాన్ని పంచిపెట్టి గడ్డి బొమ్మగా “తృణపూరి”గా మారి పోయింది.

ఒకసారి గోరా చదివాను. శ్రీ నవీన్ గారి అంపశయ్యలోని ఆవాస పోషణ ఈనాడు విద్యా పీఠాలు తెలుసు కొన లేక పోవుచున్నవి. అలాగే గోరాలోని పాత్రల ప్రేమ భిక్ష, అంపశయ్యలోని స్నేహ దీక్ష, తృణపూలిలోని సౌభాతృత్వము అంతర్జాతీయంగా తెలుగు క్షేత్ర సాహితీ పంట రుచికరమై తెలుగుదత్తము సజీవంగా నిలువాలని ఆశిస్తున్నాను. ప్రజల మనిషిలోని ప్రామాణికత గోదాన్ లోని జాతీయత నా నవలకు రెండు కళ్ళలాంటివి.

రష్యా నోబుల్ బహుమతి గ్రహీత ప్రముఖ రచయిత బోరిస్ పాస్టర్ నాక్ డాక్టర్ యివాగో జీవితాన్ని తెలిపేవట్లు తృణపూలిలో ఒక పారిశ్రామిక వేత్త నేడు తెలుగుజాతి కళను అంతర్జాతీయ వాణిజ్య రంగమున నిల్పి కీర్తి కీరీటాన్ని అలంకరిస్తాడు. ఈ నవలలో ప్రపంచ విఖ్యాత ధృవ్యనుకరణ సమాఖ్య శ్రీ నేరేళ్ళ వేణుమాధవ్ గారి కార్యక్రమము ఒక పాఠశాలలో జరిగినట్లు చిత్రించాను. దాన్ని తిలకించాలని ఆరోజుల్లో గ్రామాల నుండి వచ్చే వారు. ఈ నవల గురించి విని వేణు మాధవ్ గారు వన్నభినందించి నందుకు వారికి నాకృత జ్ఞతలు తెలియజేసు కొంటున్నాను.

రచయిత ఎర్నెస్ట్ హెమింగ్వే 1954 నోబుల్ బహుమతి పొందినాడు. "మనిషి యనిన వాడు ఓటమికి తయారు చేయబడలేదు. మనిషిని నాశనం చేయవచ్చు. కాని అతడు ఓడించబడడు." ఇది అతని నవల The old man and the sea లోని సత్యం అయితే మనిషి యొక్క నిజ స్వరూపం (Portrait) తృణపూలిలో దర్శింపజేయాలని చిత్రించిన నా నవల సార్థకమై సాహితీ రంగంలో రాణించాలని కోరించుచున్నాను. నేను చదివిన R. K. Narayan, ముర్కరాజ్ ఆనంద్ పెట్రోడుక్యుమిట్రో, Mary webb రచయితల భాషా శైలి కన్న, తెలుగు వారి సమాసాల దోరణి కొంత పుణికి పుచ్చుకొని నవలా రచన సాగినదని భావిస్తున్నాను. ఇదొక తీరైన క్రొత్త వడక. గ్రామ్యము గ్రాండి కము, జాతీయ అంతర్జాతీయ, రచనల మేళవించుకొన్న క్రొత్త తరహా రచనా స్వరూపమే " తృణపూలి "

1950లో పోలెండ్ రచయిత H. E. కివిడి సాహిత్య నోబుల్ బహుమతి పొంది యున్నాడు. " నవల వలన దుష్పరిజ్ఞానాలు కలుగకూడదు. నవల జీవితాన్ని బల పరచాలి అన్నాడు. కొన్ని తెలుగు నవలలు చదివి కొంత మంది పిచ్చివారైనా రని పత్రికలలో చదివినాను. " వారు గడియారము ముల్లును వెనుకకు త్రిప్పినట్లు రచనలు చేస్తున్నారు. " అని డా॥ సి. నారె అన్నారు. అలాంటి నవలలతోనూ, రచయితల గురించియు విషయము ఆ ప్రస్తుతము. మారుచున్న విలువలను తెలుప గలదీ మరపురాని తెలుగు వాని తృణపూలి నవలా గాథ.

విశ్వ సాహితీ ద్వారా అనన్యమైన కృష్ణ చేస్తున్న " సాహితీ భీష్మ " శ్రీ పోతు కూచి వారి " ఆరుగు కిరణాలు " నవల రష్యా భాషలోకి అనువదించబడినది. హర్షనీయము.

వరంగల్లు శాఖ అధ్యక్షునిగా బిల్లా రచయితల మహా సభలు నిర్వహించాను. డా॥ జె. బాపు రెడ్డి గారు బాంకాక్ లో అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి ప్రతీకగా డాక్టరేట్ పొందారు. వారి సాహితీ మార్గం అదర్శ ప్రాయమైనది. కోరగానే వారు “ తృణపూరిని ” అవిష్కరించి నందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

లిఖిత ప్రతిని తయారు చేసిన చి॥ యస్. రాజేంద్రప్రసాద్ యం,ఎ. కు నా ఆశీస్సులు. ముద్రణకు అర్హిత సహాయపండించిన పెద్దలకు మిత్రులకు వందనాలు.

భారతీయతను భక్తి భావాన్ని కళా సేవ ద్వారా పంచి పెట్టున్న కళాభిమాని మాధవ ముద్రణాలయము వరంగల్ యజమాని శ్రీ ఈగ శ్రీహరిగారు వారి సిబ్బంది “ తృణపూరిని ” సకాలంలో అందించి నందుకు కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాను. కవర్ చిత్రము గీసిన శ్రీ మొతుకు రవీందర్ మిత్రునికి నా స్నేహంజలి.

తృణపూరి గురించి విశ్లేషించిన పెద్దలు శ్రీ పోరంకి, పోతుకూచి గార్లకు నాసాహితీ వమస్సులు. విశ్వ సాహితీ కార్యకర్తలకు కార్యదర్శికి ప్రత్యేక శుభాభివందనలు.

మీ

విధేయుడు

ఆవాల దామోదరరెడ్డి

(కమంశ్రీ)

జూన్ 1989

ఖాజిపేట, వరంగల్.

త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి త

పాట	లైను	తప్పు	ఒప్పు
3	4	ర్వ	ర్మి
4	28	థ	ద
19	1	త	త
21	20	బ్	బ్
24	5	వగర	పురి
38	17	యుడ	యుండ
55	25	అని	అది
		మది	నుడి
		పడెము	నడెము.
39	1	ఓ	ఎ
40	6	ల	లా
43	13	న	ను
45	23	రు	గు
	28	శ	ష
47	8	త	అంత
48	8	ని	కి
53	19	గ	క
57	23	శ	శ్ర
63	11	ప్ర	ప్ర
63	25	బ్ర	నాం
71	14	ప్ర	పాప
74	6	రా	ద
	25	చి	చు
76	23	వ	మ
82	27	ద్య	శ్య

ఒకడు అటునిటు కట్టెను చేతిలో త్రిప్పుచు ద్వారముల ముందు టక, టక మని శబ్దము చేయుచు వెడలి పోవుచుండెను. అతను ఎర్రగా వుండెను.

భీమన్నకా విషయము మఱునాడు తెలిసి వచ్చినది. అతను ఘోర్కా వ్యక్తియని.

అప్పుడు వెంకటపురం అని ప్రసిద్ధి కెక్కియుండెను. అధునాతనంగా పైరుల అధిక దిగుబడి ఉత్సాహముతో మురిసినట్లుండెను. రైతులు కొత్తదనము నాహ్వానించు చుండిరి. అవటి జమీందారు భోగిరెడ్డికి భీమన్న గుమస్తా.

అరిసి పోయిన పల్లె లక్ష్మిని లోకబాంధవుడు ఎంతో ఆస్థాయంగా నిద్రబుచ్చి వట్లు నుండెను. చూస్తు చూస్తు మాయమయ్యాడు. బుజ్జగింపు సరిపోయిందన్న కుతూహలము ఆతనిలో దాగి యుండెను.

పల్లెలోను, పట్నంలోనూ ఒకే ఊపిరి యుంది. కాని రూపంలోనే భేదం. అంతే. అరాటము, అధికారము పేరుపేరు గానే ప్రకటిత జెందియున్నది.

తెలుగునాడు విభిన్న కళలకు నిలయమైనది. వరంగల్లులో నేరేళ్ళ వంశంవారిపితరులు పెద్దగా రాణించి యుండిరి. రాష్ట్రీయ సంప్రదాయములకు గొప్పదనము గూర్చిరి. వారి వంశమువాడే ధ్వన్యనుకరణ నుద్ధరించిన వేణుమాధవ్ ను మరవరు. శ్రీ వేణుమాధవ్ ఆ రోజు ఒక పాఠశాలలో ధ్వన్యను కరణజేసెను.

వెంకటపురం చుట్టు ప్రక్కల్లో చాలాకాలము దోపిడీలు దొంగతనాలు మితి మీరి పోయినవి. ఘోర్కావ్యక్తి భీమన్నకు కనబడినపుడు అతని కళ్ళలో దైర్యం నిలిచిపోయింది. ఘోర్కావారు నేపాలు ప్రాంతము నుండి యితర రాష్ట్రములకు వెళ్ళి మారు మూల ప్రాంత

ములలో తెల్లవార్లు కాపలాకాయుచు జీవించెడివారు. నెల నెలకు యింటింటికి కొంత అడుగు కొని బ్రతుకు చుండెడివారు. మన దేశములో వీరు కొంత మంది డార్జిలింగ్ ప్రాంతములో స్థిర పడియున్నారు. దృవ్యనుకరణ వినాలని పల్లెరి నుండి ఎంతో మంది వచ్చిరి ఆ రోజు. రాత్రి పది గంటలు దాటి పోయింది. అతిస్వంగా యింటి ముఖము పట్టాడు భీమన్న ఆ రోజు భయమితి మీరి పోయింది. నెలకో రెండు తడవలు వరంగల్లుకు వెళ్ళి సామాను కొనుక్కొని రావడము ఆతని కలవాటు. కాజీపేట నుండి కాలినడకన యింటికి వచ్చుచుండెను. అచటనే ఎనిమిది గంటలయింది. భయం భయంగా నడిచి వెళ్ళేసరికి గ్రామములో ఘోర్కా వ్యక్తి గవ్వ తిరుగుచుండెను. అతను యింటి దాపురాగానే ఘోర్కా వ్యక్తి తీవ్రముగాజూచెను.

“ఇంత దేర్ (సేపు) ఎక్కడికి వెళ్ళావు?” అన్నాడు ఘోర్కా.

“పేటకు వెళ్ళి వస్తున్నాను” భీమన్న జవాబిచ్చెను.

భీమన్న యింటిలోనికి వెళ్ళడం గమనించి గోర్కా తిరిగి గవ్వ తిరుగుటకు వెళ్ళి పోయాడు.

చిలువూరు గ్రామములో దివ్యజ్ఞాన సమాజమును వడిపించుచున్న సుధీరరెడ్డి వరంగలు ప్రాంతములోపేరు మోసివేసాడుండెను. రామకృష్ణ మతము సమాజములలో పాల్గొనెడివాడు. గీతాతత్వము, వివేకావంద బోధను పదేశించుట ఆయన కర్తవ్యము. ఉపనిషత్పరమును బోధించుచుండెను అప్పుడప్పుడు వెంకటపురము వచ్చిప్రబోధము చేయుచుండెను.

అనాడు ఉదయమువనే వెంకటపురం వచ్చి సుధీరరెడ్డి రాత్రి వరకుండెను. చాలా మందిని సన్నిహితుల జేసుకొనెను. భోగిరెడ్డి, సుధీరరెడ్డిని ఆదరించెను. వారి వెంట భీమన్న నడిచి వెళ్ళుచుండెను. తన పాకముందుగా పోవుచున్న భీమన్నకు భార్య నొప్పులు పడడం వినిపించింది. అప్పటి కప్పుడే భోగిరెడ్డితో చెప్పి వరంగలుకు భార్యను తీసుకొని వెళ్ళి పోయెను భీమన్న.

అతి కష్టము మీద శత్రు చికత్స జేయగా పిండము బయటపడేలోపుగానే మృతి జెందియుండెను. భార్య బతుకమ్మ చావు బ్రతుకుల మధ్య సతమత మయినదన్న వార్త విని భీమన్నను ఓదార్చిన వారే కరువై పోయిరి.

బతుకమ్మ మీద ఎన్నో అపోహలు లేవదీసిరి. ‘మొగజ్జీ వచ్చక ఎదో మందు త్రాగిందని’ కొందరు, ‘భోగందాని బ్రతుకు బ్రతికే వాళ్ళకేం అలాగే వుంటారని’ కొందరు అనుకోవడం భోగిరెడ్డి చెవిప బడింది.

అప్పుడప్పుడు క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు వెంకటపురమునకు వచ్చుచుండిరి. చాలా మంది హరిజనులను తమ మతములో కలుపుకొనగలమని మాట యిచ్చి యుండిరి. వీరు

ఉదారముగా ఆమెరికా నుండి ఎగుమతి చేయబడు గోధుమ దాన్యమును పంచుచుండిరి. కాజీ షేటలో వంద ఎకరముల మేరలో ఒక ఉన్నత పాఠశాల మరియు నొక వైద్యశాల యాజమాన్యము నీ సంస్థ నిర్వహించు చున్నది. వెంకటపురం చుట్టు పట్ల గ్రామాలలో అయిదారు క్రీస్తు ప్రార్థన మందిరములు ఆ సంస్థ ద్వారా నిర్వహింపబడినవి. భోగిరెడ్డి ఆనుమతి ప్రకారము వెంకటపురములో నొక క్రీస్తు ప్రార్థనా మందిరము నిర్మించవలయునని సంస్థ తలపెట్టెను. భోగిరెడ్డి మత ప్రభోధమును ప్రశంసించెను. ఆ సాంప్రదాయములలోని కొన్ని అంశముల మూలముగా భోగప్రియుడై పైకి మాత్రము మతగురువుల మెప్పుకై ఒప్పుకొన్నటుల వలెంచెను. వారు భోగిరెడ్డి లాంటివాడే తమ మతములో కలియు చున్నాడను ప్రచార సాధనము ద్వారా విర్రవీగు చుండిరి.

భోగిరెడ్డి మెల్లమెల్లగా కొంతమంది అంగ్లేయ యువతుల పరిచయము కల్గించుకొని షికారులకు వెళ్ళునెపమువను క్లబ్బులలోను ఆటలు నలుపుచుండెను. మతగురువులిట్టి విషయముపై శ్రద్ధ వహించకుండిరి. భీమన్నకీ విషయము లన్నియు మామూలుగా అర్థమైపోయినవి.

సుగుణరాశియైన బతుకమ్మ బ్రతుకు కొన్ని ఆపనిందలకు పాల్పడిన సంగతి భీమన్నకు తెలియకపోలేదు. అలాంటి మనోవ్యధతో చాదపడ నవసరము లేని దృఢ నిశ్చయ మనస్కుడై భీమన్న కాలమును గడపు చుండెను. భోగిరెడ్డి డబ్బు దుబార అప్పు చేయుటచే వ్యవహార బారము భీమన్నపైబడెను ఒక హరిజనుడు ఎల్లయ్య కైస్తవ మత ప్రచారకునితో మేము ఈ మతంలో కలసినట్లు మా దేవుళ్ళ పూజించకుండా వుండలేమని అనుట సుధీర రెడ్డి వినెను. తనలో కానే నవ్వుకొనెను భీమన్న ఈ విషయములతో పనిలేక వ్యవహారము చక్కగా చేయుచుండెను.

2

అది విజయపురి ప్రాంతము. నాగార్జున సాగర ప్రాజెక్టు పరిసరములలో గల చిన్ని గ్రామము. దానినే విజయపురమని పిలుచుచుండిరి. కృష్ణానది కాల్యం నీటి వనరుల ద్వారా పెక్కు నూతనోపాయములు జేత బంజరు భూముల నచట సాగుచేయుచుండిరి. వందికొండ నుండి అచటికి కంకర రోడ్డును ప్రభుత్వమువారు వేయిందిరి. ఊర్గమమైన యా ఆడవి ప్రాంతము వంతయు బయలు జేసిరి.

ఆ ప్రాంతము పది సంవత్సరములలోనే ఎంతో పెరిగి పోయినది. ఎంతోమంది అచట స్థిరపడి పోయిరి. ఇప్పుడచట ఇతర సౌకర్యములు కూడ కల్పింపబడినవి. ఒక తపాల కచేరి నెల కొల్పబడినది. వైద్యులు కొంతమంది యచడనే యుండి ప్రజాసేవ చేయ సంకల్పించుచుండిరి.

పలు పాశ్చాత్యుల నుండి కూలీలచటకి వచ్చి బ్రితుక గణగుచుండిరి. ప్రభుత మా విషయమును గ్రహించెను. కార్మిక శాఖ విభాగము ద్వారా కూలీల కెవరేనిసేవ చేయవలయునని ప్రభుత్వము సంకల్పించెను.

అనాగరికత పై విజయము సాధించినట్టి ఆ ప్రదేశము నూతనోత్సాహము పురోగమించు చున్నటుల నుండెను.

ఒకనాటి మిట్ట మహాహ్వానము వేళ ఒక సామాన్యుడు ధోవతిని కాశె పోసు కొని తిరుగుచుండగా కిరణ్ చూచెను. తెలుగు సంప్రదాయ లక్షణములను నిదానించి గమనించెనచక్కని ధోవతి ధరించిన తెలుగు వేళమును, లుంగీల, అడ్డ బట్టల మధ్య సంప్రదాయమింతమిశ్రం, ఆరవం నడవడికి అలవాటుపడ్డ అంధ్ర సంప్రదాయమునకు కొంత భేదము కన్పించుటకు కారణము చరిత్రయనియే చెప్పవచ్చును. మహాద్వోదయమే పలుకరించినట్లయ్యెను.

వేసవి మే నెల రోజులారంభమైనది. కిరణ్ పొలమునకు వెళ్ళెను. గ్రామము నిర్మాణవ్యయముగా యుండెను. ప్రౌద్ధస్తమానము అతను పని చేయుచు కన్పించుచుండగా ఏదో వింత ఆనుభూతి కలుగుచుండెను.

ప్రకృతిలో తేమ లేమికి భిన్నముపై స్వేద బిందువులు తపన దృశ్య ప్రదర్శనను కలిగించుచున్న వేడి భరింప రానిదిగా వుండెను.

కాలము, పనిని కోరినట్లుగా భవిష్యత్తులో ఎప్పటికిని విశ్రాంతి జెంది యుండ వట్లుండెను.

గృహము నుండి కిరణ్ ఎంతకాలము వెళ్ళినను ఏదోపనిఅతనిని వేధించుచుండెను.

ప్రారంభించబడిన సమయమున పరిస్థితులు కష్ట సాధ్యములై మొదలిడినను జీవితమున యెన్నడు విచారించి యుండలేదు, అతను జీవిత పథమునె కాంక్షించుచుండెను.

పొలము ను పరికించుటకు ముందుగానే త్వరగా వెళ్ళి పోవుట అతని నహజమైన పంద.

ఐదేళ్ళ క్రితము కాశీ యాత్ర చేసి యుండెను. అందు మూలమున యిప్పుడతని హాయి గూర్చుచుండెను.

కిరణ్ జీవితము స్థిరపడుచుండెను.

“త్వరగా రమ్మ!” గోధ అన్నది.

సంతోషపు సమయ ప్రసన్న శుభోదయమాయెను. రవి ప్రకాశించుచు కన్పించెను. కిరణ్ ఆశ్చర్యచకితుడయ్యెను. అరోజు చాల అలవ్యమైనది.

కిరణ్ ఇతర సాంస్కృతిక కార్యకలాపములకు అరివాటు పడినట్లు తెలియదు. స్వయం అంతరాత్మ ప్రబోధమవదగు అంతరాగ్రేహ నిశ్చయమే ఆతనికేదో నీరిని పరిసాదించి యుండవచ్చును.

పదియేళ్ల క్రితము తన అభిప్రాయములను యితరులకు తెలియపరచ లేని స్థితిలో యుండి యుండెను.

భూపేష్ విజయపురములో పేరు మోసిన ధనికుడు. కిరణ్ అతని తనయుడు. తన యిచ్చతో చదువుకొనుటకు చాలాకాలము విజయపురము నుండి శ్రీ రైలము వెడలెను. అచట మరో జీవితము కన్పించెను.

పొలములన్నియు భూపేష్ పర్యవేక్షించుచుండెను. కిరణ్ ఎన్నడును వ్యవసాయం చేయ మొదలు పెట్టలేదు. వెంట తీసుకొనిపోయిన అసామాన్యని జీతముంచుకొనుటకు నిశ్చయించుకొనెను.

ఒకనాడు భూపేష్ అతనిని యింటిలో ఒంటరిగా ఉండుట గమనించెను. క్రొత్త మనిషియగు అవంత్ గురించి తెలుసు కొని జీతముంచు కొనుటకు ఒప్పుకొనెను. భూపేష్ నకు గూడా అతని మీద జాలి కలిగినట్లుండెను.

“కిరణ్!” భూపేష్ బయటికి పిలిచెను

“నాయనా!” ఆతను అరచిచెప్పెను, “నేను యిప్పుడు త్వరపడి వెళ్ళుచున్నాను. చీకాకు పడకుము”

ఆ వృద్ధ భూపేష్ నవ్వెను. “పిల్లయతనయా! డిజిటల్ కమ్యూనికేషన్ నియము మరియు నిమిషము ప్రగతిజెందని అసహ్యము”

కిరణ్ విచారించెను. అతడు దానిని మనసులో తవడితాళంతో తల పోయుచు వెడలి పోయెను.

భూపేష్ నకు పొలములు ప్రత్యేక పరిధులలో యుండియుండెను. ఇతర వ్యక్తులను అందులో పని చేయించెడివాడు. మరియు అతను కూలీలను కూడా ప్రోత్సహించి అవసరమైన పుడు ప్రత్యేక కార్యముల చేపట్టెడివాడు. అతను కమ్మదొర.

కూలీలు ఎప్పుడును పదపడి పనిచేయు అరివాటు లేని వారగుటచే భూపేష్ అన హ్యించు కొనుచుండెను.

చాలాకాలము కిరణ్ విద్యావిషయమే ఒక ప్రత్యేక సమస్య అయియుండెను.

కిరణ్ కు కృషి పైన యిష్టముండుటచే అతని గౌరవమర్యాదలకు కూలీలు పాటు పడుచుండెడివారు.

కృషి కష్టతరమయి పోయెను. ఆరొజులు మరింత కష్టతరమై పోయినవి.

ఆ రోజు ఆనంద్ తీరికగా నిద్రించెను. పలుకెషములతో బొమ్మలమ్ము వాడు వీధిన తిరుగు చుండినట్లు ఆనంద్ ను బొమ్మ కొనిమ్మని మరదలు రత్తమ్మ మారాంపేసినట్లు వెంటనే అతడు మాయమై శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరుడు అభయహస్తముతో దర్శనమిచ్చినట్లు కలగాంచెను. స్వామికి వమస్కరిస్తూ ఆనంద్ దిగ్గునలేచెను.

3

పూర్వపు రైతులు మామూలు కాపులని, కమ్మలని పిలువబడుచుండిరి. ఛాకామం దులు, యజమానులు దొరలనికీర్తింపబడిరి. ఎప్పుడో వారు ప్రజలపై దయాదాక్షిణ్యములు మానిరి. భూపేళ్కు మొదటి నాగరికత లేని స్థితి అసహ్యకరముగా నుండెను.

ఒకనాడు రమేష్ తనభవనములో ఏకాంతముగా యుండెను. అతనుకూలీలపై దయ గలవాడు.

రమేష్ ఒంటరిగా యుండుటకు అరివాటు పడినవాడు. ఎవరికి సరిగా తెలియనివాడు.

చూలిపని స్థిరపడ లేదు, మరియు కొన్ని గుంపులు గుంపులు గల కార్మికులువృత్తి వలె జీతము కాకుండ నిర్వర్తించగా ప్రాముఖ్యత హెచ్చెను.

ప్రాథమిక విద్య ప్రత్యేకముగా బోధింపబడుటకు ప్రభుత్వము యత్నించుచుండెను.

దేశము నలుమూలలందు కూలిపని బాధలు వినవచ్చుచుండెను. జనత యిట్టి కూలిపని యందు స్వేచ్ఛయుండుటకై పోరాటముసాగింపడి.

రమేష్ మరియు భూపేష్ సన్నిహితులు, మరియు పొరుగు వారు.

వారి వృద్ధులక కన్నాముందు వూర్వీకులు ప్రజల పై చేసిన పాఠన కూరముగా యుండెను.

రమేష్ వకు సీకతని యను ప్రియమైన కూతురుండెను. కిశోర్, సీకతని యొక్క సోదరుడు.

కిరణ్ కు కృషి పైన యిష్టముండుటచే అతని గౌరవమర్యాదలకు కూలీలు పాటు పడుచుండెడివారు.

కృషి కష్టతరమయి పోయెను. ఆరొజులు మరింత కష్టతరమై పోయినవి.

ఆ రోజు ఆనంద్ తీరికగా నిద్రించెను. పలుషష్ఠములతో బొమ్మలమ్ము వాడు వీధిన తిరుగు చుండినట్లు ఆనంద్ ను బొమ్మ కొనిమ్మని మరదలు రత్తమ్మ మారాంపేసినట్లు వెంటనే అతడు మాయమై శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరుడు అభయహస్తముతో దర్శనమిచ్చినట్లు కలగాంచెను. స్వామికి వమస్కరిస్తూ ఆనంద్ దిగ్గునలేచెను.

3

పూర్వపు రైతులు మామూలు కాపులని, కమ్మలని పిలువబడుచుండిరి. ఛాకామం దులు, యజమానులు దొరలనికీర్తింపబడిరి. ఎప్పుడో వారు ప్రజలపై దయాదాక్షిణ్యములు మానిరి. ఛాపేళ్ళకు మొదటి నాగరికత లేని స్థితి అసహ్యకరముగా నుండెను.

ఒకనాడు రమేష్ తనభవనములో ఏకాంతముగా యుండెను. అతనుకూలీలపై దయ గలవాడు.

రమేష్ ఒంటరిగా యుండుటకు అరివాటు పడినవాడు. ఎవరికి సరిగా తెలియనివాడు.

చూలిపని స్థిరపడ లేదు, మరియు కొన్ని గుంపులు గుంపులు గల కార్మికులువృత్తి వలె జీతము కాకుండ నిర్వర్తించగా ప్రాముఖ్యత హెచ్చెను.

ప్రాథమిక విద్య ప్రత్యేకముగా బోధింపబడుటకు ప్రభుత్వము యత్నించుచుండెను.

దేశము నలుమూలలందు కూలిపని బాధలు వినవచ్చుచుండెను. జనత యిట్టి కూలిపని యందు స్వేచ్ఛయుండుటకై పోరాటముసాగించినది.

రమేష్ మరియు ఛాపేళ్ళ సన్నిహితులు, మరియు పొరుగు వారు.

వారి వృద్ధులక కన్నాముందు వూర్వీకులు ప్రజల పై చేసిన పాలన కూరముగా యుండెను.

రమేష్ నకు నీకతని యను ప్రియమైన కూతురుండెను. కిశోర్, నీకతని యొక్క సోదరుడు.

సరళ నిశిత దృష్టి గలిగిన స్త్రీ. ప్రతి విషయమును పరీక్షించుటయందు దక్షులు. వారి కూలీలు నిత్యపు పనివారందరును భవిష్యత్తు జీవితముపై ఉత్సాహమును చూపుచుండెడివారు.

కాలము గడచి పోయినది. వారి పనులలో మే మాత్రము దయలేకుండెను,

భూ యజమానులు అప్పుడప్పుడు మరింతయు అసహ్యతను తమ తమ ఆస్తులపై కన్నట్ట చేయుచుండిరి.

సాధారణముగా వర్తమానమున భూత కాలమే పాటిదై పను, భవిష్యత్తును కాంక్షించు చున్నటుల నుండెను. ఇట్టి విషయం నాగరి కళలోని నవ్యత వలెనే యున్నట్లుల దోచెడిది.

రమేష్ ఎల్లప్పుడు పని వాటికి చెప్పు ధోరణి మారకుండెను. “నేను యెన్నడును సంతసించుటకు ఉత్పత్తి అనూహ్యమై పోవుచున్నది. జీవిత విధానము తృప్తికరముగాలేదు. ఇది యంతయు స్పష్టమై పోవుచున్నది.” అని అనుచుండెను.

పని వారు అది వినగలుగుచుండిరి. “అతి వాస్తవముగా యిది అదృష్టము” అని వారు చెప్పుచుండిరి.

రమేష్ చాల యుత్తముడగా యుండెను.

రోజులు మేలు గూర్చునట్లుప్పగా వారి ఆనందమువకు మేరలేకుండెను. క్రమముగా జీవితము ఎదుర్కొను సమస్యలు తీరలేదాయనిపించు చున్నట్లులను తోచుచుండెను. కొంత వస్తువు సగించుదశకు వచ్చుచున్నటుల కార్యసాధనలు గడిచి పోయినవి గడచి పోవగా నూత్నముగా మరొకటి తలెత్తుచున్నటుల యుండెను.

వారు జూదమాడుటపై యిష్టపడకుండిరి.

అకాలపు వానరవల్ల రైతులు బాధజెందిరి. ఎంత చెట్టుకంతగాలి యెన్నలై ఎవరిబాధలు వారికే యుండి యుండెను.

గొల్లలు, తెలగలు, ఇంటి పనులను జేయుచుండిరి హరిజనులు, బోయవారు, పద్మ శాలీలు, గొండ్లవారు సమయాను కూలము కూలి పనికి వచ్చుచుండిరి. భృత్యవర్గమంతయు అన్ని రకముల తెగలకు జెందియుండెడిది. గొల్లలు గొర్రెల కాయుచుండిరి. పశువుల కాప రులును మామూలుగా గొల్లలే యుండి యుండిరి.

అను కూలతననుసరించి జీతములు చాల కాలము యుండెడివారు. వారికి జేసవిలో తీరికగా యున్నను చేయవలసిన పని తప్పకుండెడిది. వర్షాకాలములో నాట్లు మొదలగునవి

సరళ నిశిత దృష్టి గలిగిన స్త్రీ. ప్రతి విషయమును పరీక్షించుటయందు దక్షిణాలు. వారి కూలీలు నిత్యపు పనివారందరును భవిష్యత్తు జీవితముపై ఉత్సాహమును చూపుచుండెడివారు.

కాలము గడచి పోయినది. వారి పనులలో మే మాత్రము దయలేకుండెను,

భూ యజమానులు అప్పుడప్పుడు మరింతయు అసహ్యతను తమ తమ అస్తులపై కన్నట్ట చేయుచుండిరి.

సాధారణముగా వర్తమానమున భూత కాలమే పాటిదై పను, భవిష్యత్తును కాంక్షించు చున్నటుల నుండెను. ఇట్టి విషయం నాగరి కళలోని న్యత వలెనే యున్నట్లుల దోచెడిది.

రమేష్ ఎల్లప్పుడు పని వాకికి చెప్పు భోరణి మారకుండెను. “నేను యెన్నడును సంతపించుటకు ఉత్పత్తి అనూహ్యమై పోవుచున్నది. జీవిత విధానము తమి కరముగా లేదు. ఇది యంతయు స్పష్టమై పోవుచున్నది.” అని అనుచుండెను.

పని వారు అది వినగలుగుచుండిరి. “అతి వాస్తవముగా యిది అదృష్టము” అని వారు చెప్పుచుండిరి.

రమేష్ చాల యుత్తముడగా యుండెను.

రోజులు మేలు గూర్చునట్లుప్పగా వారి ఆనందమునకు మేరలేకుండెను. క్రమముగా జీవితము ఎదుర్కొను సమస్యలు తీరలేదాయనిపించు చున్నట్లులను తోచుచుండెను. కొత్త వస్తువు సొంతచుదశకు వచ్చుచున్నటుల కాశ్యసాధనలు గడిచి పోయినవి గడచి పోవగా నూత్నముగా మరొకటి తలెత్తుచున్నటుల యుండెను.

వారు జూదమాడుటపై యిష్టపడకుండిరి.

అకాలపు వానంవల్ల రైతులు బాధజెందిరి. ఎంత చెట్టుకంతగాలి యెన్నట్లై ఎవరిబాధలు వారికే యుండి యుండెను.

గొల్లలు, తెలగలు, ఇంటి పనులను జేయుచుండిరి హరిజనులు, బోయవారు, పద్మ శాలీలు, గొండ్లవారు సమయాను కూలము కూలి పనికి వచ్చుచుండిరి. భృత్యవర్గమంతయు అన్ని రకముల తెగలకు జెందియుండెడిది. గొల్లలు గొర్రెల కాయుచుండిరి. పశువుల కాప రులును మామూలుగా గొల్లలే యుండి యుండిరి.

అను కూలతపనుసరించి జీతములు చాల కాలము యుండెడివారు. వారికి పేసవిలో తీరికగా యున్నను చేయవలసిన పని తప్పకుండెడిది. వర్షాకాలములో నాట్లు మొదలగునవి

రమేష్, సురేష్ నెరిగి అశ్చర్యపడెను. “ఓ! సురేష్!” అని అరచెను.

చాల సేపటికి సురేష్ రమేష్ దగ్గరకు వచ్చెను.

సురేష్ యవ్వనుడు. అందగాడు. విశాలమైన నుదురుగలవాడు. చూచుటకు గంభీరుడు గా కన్పించును.

సురేష్ తండ్రి ప్రేమదాస్ దనికుడుగా విజయపురములో పేరుపొందియుండెను.

సురేష్ చాల కాలము విజయపురము విడిచి వెళ్ళి యుండెను. ఏకాకిగా చాలకాలము జీవించెను.

విజయపురములోని రాజకీయ ముతా వాదములకు గురై మరణించిన ప్రేమదాస్ పున్నంతకాలము మంచి వ్యక్తిగా యుండి యుండెను. ప్రేమదాస్ మానసిక బాధయే మృత్యు పువకు దారి తీసెను.

సురేష్ ను చూచినపుడు రమేష్ నయనములు అరుణపు రంగు తో విండెను. ప్రభుత్వ ములోని నిరంకుశత్వమును జూచి చింతించెడివాడు సురేష్.

ఆతనొక బొమ్మవలె రమేష్ కు తోచెను.

కిశోర్ వెను వెంటనే రావడము తటస్థించెను.

“అబ్బ! ఎంతకాలము కనబడకుండా వుంటివయ్యా రమేష్! చిన్నాయనా!” అని సురేష్ యనెను. వెను వెంటనే కిశోర్ పైపు తిరిగి, “ఓహో! కిశోర్! నీవు ఎట్లా జీవించుచుచున్నావు?” అని మందలించెను.

“ఊ! ” అని కిశోర్ సిగ్గుజెందెను.

అంతయు విశ్చబ్దము నావరించెను.

రెండు సంవత్సరముల యవంతరము సురేష్, విజయపురమునకు తిరిగి వచ్చెను. గత వేసవిలో కూడ విజయపురము కాలేక పోయెను. భాగ్యనగరములో మంచి నేస్త సౌభాగ్యము వల్ల సెలవులు గడచి పోయినవి.

బ్రిటికి పున్నంతకాలము ఆతను శ్రమలతో బాధలతో జీవితమున సతమతమవు చుండెను.

ఆతను పిల్లవాడుగా పున్నప్పుడు ప్రేమదాస్ మరణించి యుండెను.

సురేష్ నకు తల్లి అరుణ కూడ గుర్తుకు వచ్చెను. ఆతని బాల్యముననే ఒక రోగము తో బాధపడి సురేష్ ను వదిలి పరలోకగతురాలయ్యెను. అప్పుడు సురేష్ ను తల్లి వియోగము

నుండి లోటులేనిరీతి కాపాడినవాడు రమేష్. అయినా బాల్య క్రిడంలో కిశోర్, సురేష్‌లకు కల్లి మరణ వార్త గురించి జ్ఞప్తికి తెచ్చుచుండెను. అస్ఫురణ సురేష్‌నందు అనిర్వచనీయ మైన ముద్రదైచుకొని యున్నది.

అప్పటి నుండి ఏకాంత వాతావరణములో పెరిగి పెద్ద వాడాయెను.

కొద్ది సేపటికి సరళ యింటి పనిని చూచు కొన్నదై బయటకు వచ్చెను.

అవిడ అతనిని చూచినంతనే సంతసించెను. చూచివ కొద్ది ఆవందము జెందసాగెను.

సురేష్‌లో వివయము వుట్టిపడుచుండెను. నాయకులతో ఖచ్చితమైన వాదములు చేసెడి వాడు. కావుననే ఉద్యోగ పొర్తిపైకి మూరుడయ్యెను. ఆ ఆలోచనలతో సతమతమవు చుండెను.

“ఏలాగున్నావు? సురేష్ ?” అవిడ ప్రశ్నించినది.

సురేష్ అతని నోటి నుండి ఏమియు చెప్పడేమోనని సరళ బావించెను.

“క్షేమముగానే వుంటున్నాను కదా! ఏం! అలా అడుగు తున్నావేం?”

సరళ మనసులో తీరని ఆవేదన పొడచూపెను.

అతను మౌనముగా యింటి బయటకు ఆడుగిడెను. అందరు సంతసముగా చూచు చుండిరి.

“సరళ పిన్నమ్మా! నేను వెళ్తున్నాను” చిట్ట చివరకు అతను చెప్పుచునడవసాగెను.

అతని గురించి సరళకు చాలవిచారముగా యుండెను అవిడ గతించిన పరిస్థితుల బాధను పీల్చుకొన్న దానివలె భవిష్యత్తును ఊపిరి విగపట్టి వదలగా, నిర్దయ భవిష్యత్తు యోచించ రావిదై పోయెను.

సురేష్ మెల్లగా ఇంటి నుండి జారుకొనెను.

ఇల్లంతయు నిశ్శబ్దముతోనిండి వుండెను.

రమేష్ ఏకాంతముగా, ఒంటరిగా కుర్చీలో కూలబడి పొగ నీల్చుచుండెను.

వ్యవసాయ రంగమున నూత్న ప్రయోగములు చేయబడుటచే గ్రామ సేవకుల వికాస మండలం ప్రాతినిధ్యమే గ్రామీణ ప్రగతి మార్గమయ్యెను. దేశ దర్శనమున వాటి ప్రతి బింబముల ప్రదర్శించుటయేవారి ముఖ్య కర్తవ్యమై యుండెను.

సికతని యింటి తోటను కాంక్షించుచుండెను. అవిడ మామూలుగా అరటి, నిమ్మ, జామ చెట్లను పెంచెను. మల్లె మందారము, పారిజాతము, సత్యనారాయణ పుష్పపు మొక్క.

పొద్దు తిరుగుడుపూ మొక్క, జాజిమొక్క, గోరంట, రుద్రాక్ష, గులాబి మొక్కలను పెంచుటకు మిక్కిలి ఉత్సాహము జెందెను.

కిశోర్ మనో ప్రవృత్తి సున్నితమైనది. చేమంతి, క్రోటన్ మొక్కలనిన అతనికి మిక్కిలి యిష్టము. నారింజ, మామిడి మొదలగు చెట్లను బావివద్ద పెంచుటకు యత్నించెను. జొన్న, మక్కజొన్న, మిరప, పెసలు, కందులు, మినుములు, నువ్వులు, శనిగలు పండించుటకు యత్నించుచుండెను. ఎల్లిగడ్డ, ఉల్లిగడ్డ, మెంతులు, గోంగూర పొగాకు మొదలగువవి పండించుటకు పలుయత్నములు చేసెను. అన్ని విధములయిన దాన్యముల నన్ని తీరులలో అన్ని రకముల వడ్ల పంటను పండించుటకై అతనెన్నియో పాట్లు పడుచుండెను.

మంచి ఉత్పత్తి పంటలు వారిని ధనికుల చేసినవి. వారు చొప్పవరకు యంత్రము నొక దానిని కొనిరి. ఇంటిలోపాడి నమ్మిద్దిగా యుండెను. కిశోర్ స్వయముగా గేదెల పాలు పితుకు చుండెను.

యాత్రలకు వెళ్ళి ఏకశిలావగరమును దర్శించి ప్రాచీన తెలుగుదనపు ఉన్నతస్థితివి జ్ఞప్తికి తెచ్చు శిలాఖండములను వారు దర్శించిరి. సకతనికి ఆ ఘటన మైమరపించినటుల నుండెను. శిల్పములలో తేజము ప్రకాశించుచుండెను. గురుదర్శన మవదగిన నేర్పు వృత్తి పడగా విద్య ప్రకాశించినటులతోచుచుండెను. ఆరోగ్యమునే తలపింపజేయునదిగా కళ ఒప్పు నట్లుండెను. కార్మికునికై నను, కూలికై నను గల ఈ పట్టుదలలాంటి సాధనలోని పరమార్థము సాధ్యమను అభిప్రాయము సకతనికి గల్గెను. నీటిలో మునగని రాజుప్ప యిటుకలగని వారు చకితులయ్యరి.

తందిగొండలో యస్. యస్. యల్. సి. వరకు చదివిన సకతని యింక చదవలేక పోయెను. రమేష్ వకు చదివించవలయునని కుతూహలముగనున్నను, వరక కయిష్టముగాను వుండునను సకతని యోగ్యత లేనిదయినందునను చదువు కుంటుబడిపోయినట్లుండెను.

వారి జీవితము సరిసంవదలతోపెన వేసుకొనెను.

5

ఉదయాస్తమయముల పోరాటాన్ని తింకించుచున్నవాడు సూర్యుడు. పశ్చిమ దిశలో జగతి వూర్వ భాగాన్ని లేపమిడకుచుండెను. కిరణ్ పొలములో తొందరపడి తిరిగెను. అపిదవ యేదోజ్జ్వలిత రాగానే యింటిలో ఏదో త్వరగా సరిపెట్టుకొను నెవముతో యింటి ముఖము వచ్చెను.

పొలములో పర్యవేక్షించి నంతసించినవాడై ఉప్పొంగెను. అతను పొలములో తవకు నచ్చిన ఎరువునుజూచెను. సనివారిపై గలదురభిమానము మాయమయ్యెను. అయిననువారు అతనిని చూచి భయపడుచుండిరి. ప్రతివానికి అది సంతనము గూర్చినటులుండెను.

కిరణ్ ఇంటికి వెళ్ళితాను మరచిపోయిన దినసరి లెక్కపడ్డలను వ్రాసుకొని వాలు కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో ఆలోచించుచుండెను.

తెలంగాణ ప్రాంతము నుండి, చాల మంది కృష్ణా కాల్యల క్రింద సాగుభూముల ప్రాంతములలో నివసించుటకు వచ్చుచుండిరి. అర్జించుటకు మంచి స్థానములగుటవలన ఆచటికి వెక్కు మంది వచ్చుట గురించి కిరణ్ ఆలోచించసాగెను.

సెప్టెంబరు నెలలో అలస్యముగా పరినాటు కుండెను. ఎరగారు పరి తారీపోయెను. పరికోయుటకా రోజున సిద్ధపడిరి. “అయ్యా! వర్షము బాగావచ్చు చున్నది. మేము పనిచేయలేక పోవుచున్నాము. నేడు కూరీలకు కూలి గిట్టుబాటు కన్పించుట లేదు. వేసిన ఎరువులు వరదలో కొట్టుకొనిపోవునేమో.” అని అవండ్ పనిగావచ్చి చెప్పెను.

కిరణ్ విచారించెను. అది ఆలోచించు స్థితిలోనై నను లేకుండెను.

అవండ్ యిల్లు దాటి వెళ్ళిపోయెను.

“ఏమిటి కిరణ్?” భూపేష్ అడిగెను.

“ఏటులేదు నాయనా.” కిరణ్ మారుపలికెను.

కిరణ్ మాట్లాడకనే వెళ్ళిపోయెను. భూపేష్ నకు ఏముయు తెలియలేదు. అతనికి కోపము కూడ గలిగెను. దాని అచూకి తీయమొదలిడెను.

అకస్మాత్తుగా భవనమంతయు గొప్ప వర్షమునకు గురై నీటిమయమాయెను. భూపేష్ వకేమి యర్థముకాలేదు. చేయరాని పని యేమియో జరిగివదని భూపేష్ తెలుసుకొనెను. వాన కోటులు లేనిది, గొడుగులులేనిది బయటికి వెళ్ళడము అనుకొనని పనియాయెను.

భూపేష్ ఒక చిత్రని గై కొని పొలమువై పువకు పోనిశ్చయించుకొనెను.

“అవండ్ తెలిసినంత వరకు ఇంటిలో ఏమి పని చేసియెరుగడు. నేనేదో పని చేయ మనగా కిరణ్ కోపగించుకొని వెళ్ళిపోయెను.” అని గోధ వంటింటి నుండి అరచెను.

“మీ గోరి మీరు-మా గోరిమేము” అని భూపేష్ గొణుగుచు బయటికి వెళ్ళెను.

మరియొక యువకుడు యింటి ముందు వచ్చి నిలుచుండెను. గోధ అతనినడిగెను. “నీ వెవరవు?”

"నేనొక పనివాడిని. నా పేరు కుమార్."

గోధకు ఆ సమాచారము కలుపుగా వుండెను. బయట వరద కొట్టుక వస్తుండగా ఇంటి ముందు వచ్చి నిలిచిన భృత్యుని గాంచలేక పోయెను. గోధ. తనకు తానే సముదాయించు కొనెను. "అవును. నిస్సహాయుడు. ఏమి చేయగలుగును కనుక?" అని అనుకొనెను. అదిగో ఎవరి పేరు వలకమైనను కొంతతికమకగా యుండి యుండెను. ఇంటివద్ద పని పాటించి కచ్చిస్తేనేగాని వారి వివరము గోధకు తెలిసెడిది. కుమార్ కొంత వాడు.

కుమార్ నకు కిరణ్ ద్వారము ముందటి వచ్చుచుండగా కచ్చించెను.

"రమేష్ దొర ఏమి చేయుచున్నాడు? కుమార్!" అని కిరణ్ పశ్చించెను.

కిటికి ముందుగా విలబడి పక్క భవనములో రమేష్ ను గాంచుచున్న కుమార్ "ఏమిలేదు" అని జవాబిచ్చెను.

"సురేష్ ఈరోజు వచ్చినాడు." గోధ ఇంట్లోనుండి పలికినది. అవిడవీరి నందరిని ఆవే పనిగా చూచుచుండెను.

ఇంతలో భూపేష్ తిరిగి రానేవచ్చెను. ఇంతలో వర్షము తగ్గిపోయింది.

"ఏమివర్షమబ్బా!" అంటు సురేష్ బయటకు వచ్చెను.

"అవునవును, ఎరువు పేసివచ్చాము." అనుచు కిరణ్ మందలించెను. "బాగున్నావా? సురేష్."

"ఓ కిరణ్! అని" భూపేష్ అరచెను.

"ఏమి నాయనా?" కిరణ్ అడిగెను.

"చేయరాని పని చేయవద్దని నిన్ననే మీడ్లతో అనివచ్చాను. ముచ్చరి పడుతున్నదని," అన్నాడు భూపేష్, ఇంతలో సురేష్ "అవును" అన్నాడు.

"కుశలమేనా సురేష్ ?" అన్నాడు భూపేష్.

"మీ అందరిదయ వల్ల ఇలావున్నాను. "

నారం రోజుల క్రితము కార్మికుల అధికారి (Labour Officer) యజమానులకు నోటీసులు పంపించెను. అందులో భృత్యుల కివ్వవలసిన నెలనరి జీతము గురించి తెలుపబడి యుండెను. కార్మిక సంఘముని యొకటి స్థాపింప బడెను. దానికి అనంద్ కార్యదర్శిగా పనిచేయుటకు ఇతర కార్మికులు ఒప్పుకొనిరి.

"అనంద్ ఒక్కడే కాదు. ఇతరులు గూడ వారి కార్యాలయమునకు వెళ్ళుచున్నారు" భూపేష్ మదివెను.

" విజయగూడా నాయనా ? " వారకేం పరవా! సమయం వున్నది గదా! తిరగటానికి రైళ్ళు, మోటార్లు చూడవచ్చువి. మరి అచ్చట తిరుగనిది జీతాలు ఎలాచొరకగలవు? కిరణ్ తిరిగి వచ్చిందెను.

" నీవు పనిని వదిలించుకు యందు నమ్మకము గలిగి యున్నావా? "

" కొద్ది మాత్రమున కాళించుచున్నాను. "

" సోమరివి కావట్లు. "

" పిడింటి కుమార్? నీనేనా? ఏమైనావుందా? " అని అందరు ఒకేసారి అతనిని ప్రశ్నించిరి.

" గండ్లు పూడ్చినామని చెప్పిరమ్మన్నాడు ఆనంద్. " అన్నాడు కుమార్. " మరికొక మారీల గురించి తెలుపమని చెప్పాడు. "

" సరే గెలువయింది తదా : రోసికుప్పకెత్తాం నువ్వు వెళ్ళు కూలీలతో చెప్పికచ్చాను. పరియిలే నాలుగూడ పడిపోతుంది. " అన్నాడు కిరణ్.

ఊరవట్టలు, చెడు వరిస్థితులు చిన్నవైనను, చాల వరకు కిరణ్ మనస్సును వేడించ సాగినవి.

కిరణ్ విజయపురమా వచ్చిన పిదప జీతగాండ్లు కార్యాలయములలో పిర్యాదులు చేయుట పరిపాటి అయిపోయెను. అది అసహ్యమై చుంకని భావముల సంస్థగా యజమానులు అనుకొనుటకు తయారయ్యెను.

కొంతమంది జీతముల లెక్కలను చెప్పుకొనుటకు కార్యాలయమునకు వెళ్ళుచుండిరి. వారి వారి యజమానులు ముందుగనే అధికారుల మెప్పించుటచే భృత్యులు వృధాగా తిరిగివచ్చు చుండిరి.

ఈ సూతన దృష్టి కృషీవలర కాలమును దుర్వినియోగము చేసినదై కొంత పెడదారి తొక్కించినదయ్యెను. కూలీలు న్యాయముగా పనిచేయక పోవుట రైతులకు బాధగాయుండెను.

చిచ్చము పెట్టుబడులతో జీవించు భృత్యులకు నియమిత జీతము వచ్చవయ్యెను. వారి లో ఐక్యత కొరకు యజమానుల మెప్పును కొండీంచిరి. అధికార నియమములు స్వప్నము లాయెను.

ఎప్పువైనను కార్యాలయమునకు వెళ్లినచో పనుల చక్కబెట్టి టూషేక్తో చెప్పి ఆనంద్ వెళ్ళుచుండెను.

మరుసటి రోజు ఆనంద్ కార్యాలయమునకు వెళ్ళెను. కిరణ్ పనులన్ని సరిజూచుకొని నంతసించెను.

భృత్యుల జీతముల వివరములు అధికారులకు మన్ననగా చెప్పుచు కొన్ని విషయములలో వాదించుచు యిటు సహచరులను గూడ మెప్పించెడి వాడు అనంద్. ఈ విధముగా ఆ పార్శ్వమున యజమానులతో గూడ అనంద్ అనతి కాలములోనే కీర్తింపబడెను.

అనంద్ చదువు కొన్నవాడు. వివేకి. కర్తవ్యము నెరిగివవాడు.

సురేష్ భాగ్యనగరములోని బ్రతుకు తరహాను గురించి సంతసించెను. అతడనే అర్జించుకొను దశతనకు కల్గుననియు తలంచుచు ఉప్పొంగుచుండెను. అతడు అనంద్ పై అభిమానమును ప్రదర్శించెను. చాల మంది సురేష్ ను అభినందించుచుండిరి. ఆంధ్ర సంస్కృతిని గురించిన అన్వేషకకు అనంద్, సురేష్ లు అదర్శులని పెక్కుమంది అనుకొనుచుండిరి.

ఎప్పుడు వర్షా కాల మొచ్చినను పొలములను దర్శించిన పదప సురేష్ కౌత్త కౌత్త మార్గముల ద్వారా వచ్చెడివాడు. ఎక్కడెక్కడ గురితాళ్ళు కన్పించినను, ఎనుగునాటిన ప్రదేశముల చూచినను పోలికల కేడాలను నిర్ణయించుటలో పట్నము తుమ్మ, తుమ్మ సంబంధముల గని అనందించెడివాడు. పట్నము మనిషి గుణము పల్లె మనిషి గుణముల సాదృశ్యము పోల్చుకొనిడివాడు. మార్పును కూడ ఎంచుచుండెను.

అరొజ్ పబ్లిషింగ్ దిశలో సుందరాంగి యొకతె విరహ గీతము నాలాపించుచున్నటుల నుండెను. అనంద్ తదేక దృష్టితో సంద్యాదేవిని వీక్షించి యత్నించెను. సాయంత్రం కార్యాలయము నుండి తిరిగి వచ్చుచున్న అనంద్ ఒక దీనురాలగు స్త్రీని గాంచెను.

“ఎవరమ్మా! నీవు?” అన్నాడు అనంద్.

“ఏముంది నాయనా? పెళ్ళయి రెండేండ్లు. మా యింటాయన కేవలనిలేదు. లేని పెత్తన మొచ్చిందని తెల్లవార్లు తప్ప త్రాగుతు చెడ్డ వాళ్ళతో తిరుగుచున్నాడు. పస్తుండి చచ్చాను. నాగతెంకావాలి నాయనా!”

అనంద్ విస్తుపోయి చూస్తుండగానే సురేష్ పొలము నుండి తిరిగి వస్తువారిని జేరెను. మనిషి దుర్గుణముల చీకటిని సురేష్ కనుగొనెను. అవిడ యెవరో, సురేష్ నకు తెలిసి వచ్చింది.

కిరణ్, సురేష్, బాబు కలిసి చదువుకొను రోజుల్లో బాబు, లేని పెత్తనముతో అందరిని భయపెట్టువాడు. వారికన్న ఏడాది పెద్ద. అప్పుడప్పుడు తిరిగే వక్సలైట్లు తీరికగా యితనికి తప్పత్రాగించడము వలన భార్యను కూడా పోషించని పరిస్థితిలో యుండిపోయెను. అనాడు ఆ విషయం సురేష్ నకు తెలిసివచ్చింది.

“నువ్వెవ్వరు?” చీకట్లో భయపడి అన్నాడు సురేష్,

“నేను అనందునండి కిరణ్ గారి వద్ద కుదిరిన జీతగాణి”

సురేష్ జాగ్రత్తగా యింటి మొహంపట్టాడు.

అనంద్ కావిషయము తెలియదు. సరికదా జాలిజెంఠి తవవద్ద నున్న పావులో, బేడో యిస్తామని అనుకొన్నాడు. కాని సురేష్ కొందరపాటును గమనించి అతను కూడ యింటి మొహంపట్టాడు.

దారి మధ్యలోనే బాబు గృహం వుండి, బాగా తప్పత్రాగి వచ్చిపడివున్న ఆతని వాల కము అతి నీచముగ వుండెను. అనంద్ విస్తుపోయి వారి గతి కూకటివేళ్ళకు తగిలినచీడను గురించి అనోట విని అంటుసాంటు లేని అమాయకుని వలె వుండి పోదలచెను.

విశ్వమంతా వినుతింప బడుచున్న దేశతామూర్తియై సర్వజనులను మాతృ వాత్సల్య ముతో లాలించుచున్నది. భయంకరమగు యుద్ధములు తన సంతతి చిలిపి చేష్టలు. మాతృ మనము నెరిగిన వారు లోకములో ఆరుదు.

మరునాడు బాబు భార్య రాజ్యం విధిలేక కిరణ్ పొలంలో కలుపుతీయు కూలిమనిషిగా వెళ్ళింది. అనంద్ ఆ విషయమును పూర్తిగా తెలుసు కొన్నాడు.

పొలంపని జూచుకొని కిరణ్. అనంద్ యింటి ముఖం పట్టు వరకు చీకటి పడిపో యింది. బాబు తవయింటినుండు యధావిధిగానే మైకంలో నానా తిట్లు తిట్టుచుండెను. అనంద్ ఆ పరిస్థితిని జూచిఎంతో ఏచారించెను. రాజ్యంస్థితిని తెలుసు కొనినవాడై ముందుగానే కూలి డబ్బులు యిప్పించాడు అనంద్.

చీడపురుగుల వలె లేచి పెత్తనాలు, అధికారములు మానవ జాతిని కృంగదీస్తున్నవి. నీతి, విజ్ఞానిత శాంతి ఫలించెచోట లేని పెత్తనాలు వున్నంత కాలము మానవ హక్కులకు భంగం వాటిల్లుచునే యుండును,

మనిషి భార్యత నెరిగినచో భాగ్యం వెంటాడి వచ్చును.

కార్యాలయములలో తిరుగుటకు అనంద్ నకు విసుగు కలిగెడిది. ఎంతో మంది అను కొనిన రీతిగా కార్యాలయములందు తమ పత్రములు మాయమైనటు వంటి ఘటనలు పనికాక పోవడము రీత్యా విచిత్రమయ్యేడివి. అందుకే వాటిని “అఫీసు భూతము” లనెడి వారు “అందు ఉద్యోగులకు భూత వైద్యము చేయించు వవశ్యకత యెంతైనా యుంటుంద” నిపలుపురు వచ్చుచు అనుకొనెడివారు.

6

రషేష్, సురేష్ వున్నగదిలోని కప్పుడే వచ్చెను.

“లేదు. నిన్ను నా విద్వంసు యే మాత్రము చూచి యిష్టపడ కున్నాను. మీ యొక్క ప్రసన్న కార్యకలాపములు అక్కర వచ్చుపని పాటులుకావు.” రమేష్ అన్నాడు.

“ఏమి చిన్నాయనా?” సురేష్ అరచెను.

“లేదు. లేదు. లేదు.”

సురేష్ సిగ్గుజెందెను. అతనుమారుపలుక లేదు.

కొద్దిసేపటికి నరళకొట్టు గదినుండి బయటకు వచ్చెను. సురేష్ ను చూడగానే అవిడకు జారిగలిగెను.

“ఏమిటి? సురేష్” అవిడ అడిగెను.

అవిడ ప్రశ్నకన్నముందు గానే సురేష్ యేదో చెప్పదలచు కొనెను.

నరళ తిరిగి అన మొదలిడెను. “నీవు నీ జీవితమును గూర్చి ఆలోచించినావా? సురేష్! ఇక్కడక్కడ వృధాగా ఎందులకు తిరిగెదవు? నీ పని ప్రయోజన కార్యమేనా? దానివల్లయేమి సంపాదించెదవు?”

సురేష్ మందహాసమును కనబరచెను. తిరిగిఅనెను. “చిన్నమ్మా! నేనేమియుచెప్పలేను నేను ప్రకృతి యొక్క మంచి సమయము కావలెనని కోరుచు వేచియున్నాను. నా అదృష్టము నా ఖర్మ.”

రమేష్ గదిలో నిటు వటు తిరుగ మొదలిడెను. అతని కది అక్కరకురాని సమయ మయ్యెను.

“సురేష్ నీ తల్లిదండ్రు లున్నప్పుడు నీవు పిల్ల వానిగావుంటివి.” “రమేష్ అనెను.” నీ వొక పై ద్యునివి కావలయునని తలంచుచున్నాను. కిరణ్ వ్యాపారవిషయముల ప్రసంగము లేమిటికి? నీ చదువు సంస్కర శ్రద్ధలన్నియే మైపోవుచున్నట్లు?..

“రమేష్ చిన్నాయనా!” గట్టిగా సురేష్ అనగలిగెను.

కిశోర్ ఈ విషయమంతయు తిలకించుచుండెను.

సురేష్ వారందరి పై మండిపడెను.

“నేనీ విషయములన్నిటిని భరించలేను.” చిట్ట చివరకు అరచి గది నుండి బయటికి వెడలిపోయెను, రమేష్.

సురేష్, రమేష్ భోరణిని తలంచి వాపోయెను.

రాత్రివేళ కిరణ్, సురేష్ ను గాంచెను. సురేష్ గదిలో ఒంటరిగా దీర్ఘాలోచనలో మునిగి యేదో ఆలోచించుచుండెను.

“సురేశ్: ” కిరణ్ కరచెను.

సురేశ్ అతని పలుకులు వివరేడు. కిరణ్, సురేశ్ దగ్గరకు వచ్చి పలుకరించెను.

సురేశ్ అతని పై పృ చూచినవ్వెను. “కిరణ్ కూర్చొనుము” అనెను.

వెంటనే యిద్దరు కుర్చీలలో కూర్చొనిరి కలయచూచిరి లభించిన సమయమున యిద్ద రిమనసులు ఏదోవిషయమును ప్రస్తావించినవి.

ప్రాప్తించిన అవ్యష్టము గుసగుసలాడినది. వారిపదలు విజయముతో, గొప్పదనముతో ఆనంద దోలనూగినవి. ఆరోచనల అవిరులు వారి మనస్సుల యిచ్చల నుండి ఉత్సాహ పరి ధుల జేసినవి. వారు కృత్రిమ ఎరుపుల దోరివవారై సహజమైన పరుపుల ఎరుపును తలంచ కుండిరి. తెలిసినచూచినవారై గాలి తాకిడికి తట్టు కొనలేక పోయిరి. అది యొకవిధముగా సూత్న ప్రయత్నముల ప్రదోధ వలె వారిని మందలించినట్లులుండెను. అదే విధముగా వారికి సూత్న ప్రయత్నముల మీదనే అభిలాష జనించినటులుండినను, సంప్రదాయ భావముల తృణీ కరించ జాలని ఆందోళనతో చిక్కుననుస్య యెదురయ్యెను.

వారిద్దరు గడిని వదలి వెళ్ళిపోయిరి.

రాత్రియంతయు సురేశ్ కు నిద్రపోవుటకు వ్యధ కలిగెను. ప్రతి విషయము చురకనగా కన్పించెను ఎవరుదానిని వ్యతిరేకించగలరు?.

నిగూఢముగా గాలి పొడిచినట్లుగా కిటికీద్వార లోనికి చొచ్చుకొనెను. అలోచించుచు కుర్చీలో విశ్రాంతిగొనెను. అతనుద్వారపు తలుపులతెరచెను. ప్రకృతిని తిలకించసాగెను. అది నిశ్శబ్ద ప్రశాంతము నావరించెను.

చిట్ట చివరకు పదకొండు గంటలవేళ అతను నిద్రపోయెను. మనసటిరోజు కాలమం తయు మామూలుగాగడిపెను. మనసు అప్లదమునే కాంక్షించు స్నేహభిలాషియగు ఉద్యోగము కై ఎదురుచూచుచున్నట్లుండెను. దినమంతయు గడచిపోయినది. కళ్ళు గాజువలె కాంతి ప్రసా రకియంగములో సైకతములోని చురుకుదనపు క్రియాత్మకమగు గాజురూపమును తలపోయుచు ఆ విషయమును శ్రద్ధగానిశ్చయించుకొనిన వాడయ్యెను. కర్తవ్యము నాలోచించుచుండెను.

కష్టముల విజ్ఞానము ఏ విధముగనో దేనినో దోధించుచున్నదని సురేశ్ గట్టిగా నమ్ము చుండెను. అపదలు అడవులపాలై పలుదాముల బడుట జరుగుచుండను. సౌఖ్యములును గట్టె క్కినంతహాయి ననుభవించకయే మారుమూలలో ప్రమాదములకు గురిఅగుటయు వాస్తవమే.

ఇసుక రేణువులను, నేలరకములను తాలిపులను ఒరుసుకొనుచు నేర్పరచుచు దృశ్యస్థల సరివర్తనముల నదులు రక్షించుచున్నవి. సురేశ్ భావముద్రోరీతి తలపోసెను.

పెద్దతాల పక్కవ అడుకొన్న మొదటి అభిప్రాయమున, వాటి గురికతాళ్ళ దశను గాంచి విస్మయపడుచుండెను. వాటి పైన చిన్న మొక్కలనువుంచి వాటిజీవితము ఈతలోని ఆనందపు భావము గలుగ కదిలించుచు అడుకొనుట సురేష్‌నకు యిష్టమైనదిగా యుండెను.

వరదల సమయమున పడవల అగత్యము తప్పనిసరి అయ్యెను. ఆ ప్రమాదములు వచ్చినప్పుడు చిన్న చిన్న చెక్కలను దగ్గరగా కట్టుకొని గట్టెక్కు నుపాయములు అచటి వారికి పరిపాటి అయ్యెను. పొలముపక్క వాగులో సురేష్ అడుకొనుటకు గూడ అటువంటి చిన్న చెక్కలనుపయోగించి ఈడుచుండుట అతని కలవాటుగా నుండెను.

అతను అర్థమీనిలిత నేత్రద్వష్టితో వదులు కల్పించు చిహ్నోపాయ భావవిధముల తలంచుచుండెను.

7

నాగార్జున సాగరము నవ్వే జరికవ్యలతో మాట్లాడు చున్నట్లుండెను. జీవితపు పాటను త్రోయుచు పక్కవ వున్న గొయ్యిలాంటి కష్టములలో పడి ప్రమాదమునకు గురియగుటను కాంక్షించము. అపియొక విచిత్రమైన సంగతి. నాగరికత అభివృద్ధిజెందిన దేశములలో మనిషి యాంత్రిక విలువలకే ప్రాధాన్యము గలదు. బ్రిటన్ లోని ప్రజలు అమెరికా లోని జనులు యాంత్రికంగా తమకార్యముల నెరవేర్చుకొను చున్నారు. భారతీయుడు తన కృషిఫలితమును వీక్షించినట్లుండెను. సమయ కారుణ్యములు సాంఘిక పరిస్థితులు అతడును దైవాధీనములై యుండెను. భారతీయులకు భక్తి మెండు.

ప్రపంచ యాత్రా కేంద్రముగా నాగార్జున సాగరము ప్రకృతి సౌందర్యముతో తులనాగి మెప్పువడసినట్లు మైమరపించుచున్నది. అనకట్టల ప్రదేశములలో ప్రజాహిత కార్య పరమగు ఒప్పిదమగు విధి ప్రత్యేకమై యుండెను.

అదృష్టపు ఘడియ ఎచ్చటను దూషింపబడదు. గౌరవము, శక్తి మరియు ఉత్సాహము కీర్తింపబడినది.

బానిసలు ఎప్పుడును ఉత్తమ జీవితము గడుపుట వంభవించలేదు. నాగరికత చిహ్నములు సామ్యముగనే సంస్థలలో పొడచూపినవి.

సురేశ్ యవ్వనుడు, భవిష్యత్తును తలపోయుటలో గట్టివాడు అతను దయార్ద్ర హృదయుడు. చాలాకాలము సాంఘిక సంస్థల గురించి విచారించెను.

సమాజ సంస్కారసాధక బాధకములు ప్రత్యేకముగా నిర్ణయించరానివై యుండెను. సురేశ్వరకు అవియన్ని ముల్లు గుచ్చినంత బాధను కలిగించినవి.

ప్రతి మనిషి వానిమనుగడ పై ప్రీతిగలిగి యుండెను. జీవితమున కది బాహ్యపుట కానిపుట వలెయుండి యుండెను. సామాన్యులు ఎన్నడును కీర్తిదర్పణమున చూపబడు ప్రగతిని గాని ఫలమును గాని చెరచినవారు గాదు. కాసుగవ్వకు పనికి వచ్చు కార్యమును చేయక పోవడమేకాక ఎంతో అమూల్యమునకు తూగు లాభము కలిగించుటయే వారి కృషిలోని జీవనము. విడిబంధములోని దురదృష్టము లో వారు సతమతమైరి.

నేలనుచదను చేసుకొని బాటను నేర్పరచుకొన్నట్లు చాలాకాలము పిదప ఉపయోగకరమగు అదర్శవంతమైన జీవితము తుదివరకు సాగుటకు వారి నిర్ణయమైనది.

నిశితబాధాకరమైన బ్రతుకు నాగరికత దళయగు రహదారి వరకు ఉపయోగకారి కాలేదు. పనిలో యే మాత్రము పసలేకుండెను. బాటలను నిర్ణయించుటలోని బుద్ధిబలములోని గొప్పతనము తెలివి తక్కువ తనము లోని నిర్ణయములే నిజముగా నేడు రాజకీయమున గోచరించుచున్నవి.

మధ్యకాలములో విద్య మరియు నాగరికతలువయించినవి. కావున అప్పటివరకే అవి ఫలవంతము కాలేని స్థితిలోవుండెను. అన్నివైపుల ప్రగతి యొక్క ప్రకాశమానమగు ప్రవాహమువలెకోచెను.

నాగరికతా విప్లవమొకసంగతి: నిర్దుష్టము కాని ప్రతి బంధకమును శాసన కార్యక్రమ మొకసంగతి. ప్రజాజీవితము లో చైవందినపు బ్రతుకు దుఃఖ భూయిష్టమైనది. అనుబంధ సహాయ పథకములు స్నేహితుల ప్రయోజన కార్యములగు అవకాశములయ్యెను.

సురేష్ ఒకకాసునై నను సంపాదించలేకుండెను. అతనికి తన అస్తియే ప్రధానమైనది. అన్ని అవకాశములవైపు దూరదృష్టిని సారించి వర్తించెను. అవహేళన వెంటాడినట్టి విషమ ఘడియలే ఎప్పుడును తటస్థించినవి.

నాగరికత ఉత్తమ కార్యపుటవశ్యకతను తెలుపుచున్నట్లునుండెను. సామాన్యప్రజలు కూలిని అదృష్టమనియు స్వేచ్ఛకు ప్రతీకమనియు తలంచుచుండిరి.

మానవ కృషి కిరీటము దింపబడుటను సురేష్ వచ్చలేదు.

ఎచ్చట చూచినను మానవకష్టము సాధనాత్మకమై బరువుగా నుండెను. సురేష్ దానిని గమనించెను.

అతనుయేమి తిన్నను అతను యేమి త్రాగినను పరిస్థితుల ప్రారంభగతిని ఆకళింపు చేసుకొనెడివాడు. దయ అతనికి తోడయ్యెడిది. భూతకాలపు చిన్నదీపమాముందు వర్తమానపు విద్యుద్దీపము వెలుగు ఇనుమడింపు తేజమును ప్రసారము చేయుచుండెను. భవిష్యత్తు నెరుగ కుండెను. పై ర్యముతో కృతనిశ్చయమై ఉత్సాహముతో, ముందడుగిడి, నమ్మికకన్న యేమి గోరువాడు కాకుండెను.

అతను తల్లిదండ్రుల పై ప్రేమకలవాడు.

భార్యను వదిలి పసిరి వేయబడిన తాలవలె పరిస్థితులు తన పథమున కుప్ప బోయబడిన రాబడులయ్యెను.

కృష్ణానది ఆనకట్ట ప్రాంతమున నిలిచి సుగర్వతాత్త్విక ధర్మనిష్ఠా గరిష్ట తోయము లతో మనవవాంఛల నీ దేర్చు ప్రబోధల చేయు చున్నదేమో యనునట్లు గన్పట్టును. ఒక స్వంత నిరయము మరియు గమ్యస్థానము ప్రత్యేక దృక్పథమును కలిగియున్నవై తమ విధి కార్యనిర్వర్తనమున దృష్టిని సారించుచున్నవి.

8

సురేష్ ముడియొక తడవ తప్పని సరి భాగ్యవగరమునకు వెళ్ళుట జరిగెను. రమ్యే మరియు సరళ అతని పై జాలిజెందిరి.

ఏకతవి అతని వైపు జూచి వచ్చెను.

భావములు మరియు ఆలోచనల మానవ అడ్డంకులు ఎప్పుడూ విధి బలీయములై యుండెను.

ఎవరు అదృష్టమును తిరస్కరించగలరు?

చరణదాసు అను సంస్థ యొక్క గొప్పతనమును సురేష్ వినెను. ఆ సంస్థ లోని వ్యక్తులనడవదులును గమనించుటకు అతనెంతో కృషిజేసెను. భాగ్యవగరము నందు ఆ సంస్థ లో పని చేయుటకు సురేష్ ప్రయత్నించెను. అందులోని వ్యక్తుల పరిచయము సంపాదించు కొను అగత్యము కలుగక పోయినను యజమానినే కలుసుకొను అదృష్టము మాత్రమతనికి దక్కుట కొనియాడదగిన విషయ మయ్యెను. ఆ సంస్థ యజమాని చరణదాసు స్వయముగా మంచినడవడి గలవాడై వినయశీలుడై యుండెను. మనిషి సుగుణముల వెలుగులో బ్రతుకు సాగించుటకు సురేష్ నకు నమయమొచ్చెను.

గదిలో చరణదాసు ఒక్కడే వుండెను.

“ఎవరక్కడ?” చరణదాసు అడిగెను.

“నేను మీ సంస్థలో ఉద్యోగము కోరివచ్చినాను.” సురేష్ అనెను

“చాలసంతోషము. లోనికి రమ్ము.” చరణదాసు అనెను. “ఒంటరిగానే వచ్చినావేమి? ఎవరైనా నీ గురించి తెలుపుతారు లేరా?”

సురేష్ నిజముగానే భయపడెను. ఎవరును పరిచయము చేయుటకు లేరు కదాయనియ, ఇకతనకు ఉద్యోగము దొరకదనియు అతనను కొనెను.

“బి,కాం. మాత్రము చదివినానను సంతోషము మరియు ఉద్యోగము చేయవలయునను ఆరాటము దప్ప పరిచయస్తులెవరును లేరు!” అన్నాడు సురేష్.

“ఫరవాలేదు.” చరణదాసు అనెను. “నీ వేమైనదాధ పడినావా? అది చాల చిన్న విషయము. తెలివి తేటలు వ్యయంగా అందరిమన్నన పొందును. నేను కష్ట నిష్ఠురములను పరిశీలించువాడను. టాటి బిన్న పరిస్థితులలో ప్రేమ ఒక ఫలమేకారాదు?”

సురేష్ అతని వైపుజూచి వినముద్రితయ్యెను. “మీ గొప్పతనమును వేనోళ్ళ వినాను సుమందీ. ఇప్పుడు నిదర్శనముగా చూచుచున్నాను.” అని తిరిగి సురేష్ పలికెను.

నిశబ్ద ప్రశాంత వాతావరణము నేమియుమార్చ లేదు.

అప్పుడప్పుడు కొన్ని ప్రత్యేకమైన విషయములను సురేష్‌నకు తెలుపుచు తన భవనమునకు గూడ ఆతనిని వచ్చిపొమ్మని తెలిపెను. రోజులు గడచిన కొద్ది సురేష్ నిశ్చల శాంతి పరిస్థితులను ఆ పరిసరములలో అనుభవించెను.

చరణదాసు ఏకైక పుత్రిక రూప ఆతనిని వన్నిహితునిగానే చూచుచుండెను. ఇది యే మాత్రము చరణదాసునకు తెలియదు. ఎందుకనగా రూపయొక్క వడవడియే కారణమై యుండెను.

రూప మరియు అవిడ తల్లి రేఖ ఆతని కెంతో అప్తుల వలననే యుండి యుండిరి. రూప అప్పటికే ఇంటరు ప్యాసయ్యెను.

యంత్రాంగముల సంస్థనొక దానిని చరణదాసునకు ఆతని తండ్రి ఆస్తిగానిచ్చెను. దాని వలన బాగాధనము నార్జించెను. ఆ సంస్థ చరణదాసు పేరనే కీర్తింపబడెను.

చరణదాసు తన యవ్వనము నుండి వగరము లో దానినిపడిపెను. యంత్ర పరికరముల విడిభాగముల సంస్థను నిర్వహించుచు ప్రపంచములోని ప్రతి ప్రాంతమునకు సేవచేయ నిశ్చయించెను. ఇతరుల అభిమానము చూరగొనెను. పనివారి వినయ వివేకము, నేర్పుచే చరణదాసు యంత్ర సంస్థకు పేరు వచ్చెను.

సంస్థపై, యంత్రముల నిర్మాణముపై సురేష్ నకు అదరాభిమానము కలిగెను. కొందరువని వారు అదర్శ జీవితము గడిపి యంత్రముల నిర్మించుటలో నేర్పరితనమును కనబరచు గొప్పదనమునకు తగియుండిరి.

ఇది వాస్తవముగా అతనికి నిర్వహణ భారమైయుండెను.

సురేష్. మానవత్వపు పట్టుదలల ప్రతి బింబములతో విజయ నగర ప్రాంతమున వినుతింపబడు వ్యక్తి అయ్యెను. ఒక విశాలమైన పరిశీలనలోని అంశములు సాంఘిక వ్యవస్థ యందు పునర్బవ మొందినట్లు సురేష్ పై ముద్రపేచు కొన్నవి.

యంత్రముల పనితనము ప్రపంచ ప్రభావితమైనదై యుండెను. సురేష్ సంకుచిత మనస్కులగు వారి మీద దయకనబరచుచు భాగ్యనగరమున ఉద్యోగమును నిర్వహించు చుండెను. అన్ని పరిస్థితులను దయతో జూచెను. అతను ఉత్సాహముగా బ్రతుకుచుండెను.

కొన్ని తడవల అన్నిజాతుల గురించి కొన్ని అభిప్రాయములను తలపోసెను. ఆపృటికే ఆంధ్రప్రాంతమున ప్రబలివ బహుళ మతము శాఖోపశాఖలుగాలయి భాగ్యనగరమున ప్రధాన కార్యాలయము వడుపబడుచుండెను.

రూప మరియు రేఖ ఎప్పుడును అతనిని ఆదరించిరి.

వారి సౌజన్యమును మెచ్చుకొనుచు భవిష్యజీవనము గురించి తలపోసెను. కిశోర్ జ్ఞప్తికి వచ్చినపుడెల్ల అతనిలో సోమరితనము భయపడి పారి పోయినట్లుండెడిది.

సురేష్ కఠినమైన బాంధవ్య గమ్యమును కలిగియుండెను. అదియును గాక చరణదాసు యంత్రసంస్థను పైకి తెచ్చుటయు అతని కృత నిశ్చయమై యుండెను.

విశాలహృదయ నిర్వహణ భారము, ప్రగతిని సాధించు ఉత్తమ అంశములు చరణదాసునకు మంచికీర్తిని తెచ్చినవి. అతను సురేష్ ను ఆమితముగా ప్రేమించెను. వాస్తవిక సాధనను సురేష్ చేపట్టుటచే నిజమైన ప్రగతి జెందెననుట సంస్థకు అతని చేయూత చిరువప్పుగా కష్టనిష్ఠురముల ప్రమేయములలో స్వంత ప్రభావము స్వార్థజీవనమును పరాభవించెను.

సోమకుడు చరణదాసు సంస్థలో ఒక బంబోరు యుండెను. అతను కురువృద్ధుడు. చరణదాసు అతని వృద్ధాప్యము గురించియే వుద్యోగము విచ్చెను. అతడు పరిమిత విద్యావంతుడై యుండెను. తగినంత శ్రమతో తెలుసుకొనగోరినను అతనికి సులభ సాధ్యము కానిదై పోయెను. అతను ప్రతి యొక పుస్తకము నిష్టపడెడి వాడు. అతను మితిమీరి కుంచెను ప్రేమించెను. చిత్రలేఖన మతవిని ఆకర్షించినదై యుండెను.

రూప అతనిని గని ఆశ్చర్యచకితురాలయ్యెడిది. అతను అవిడను చిత్రలేఖనము నేర్పు కొన గోరి ఒక రంగుపెట్టెను అడిగెను.

కాలము అర్రులు చాచినట్లు రూప యేవగింపు బలహీనమై పోయి అస్తవ్యస్తముగా యుండెను.

“వీలు కొరకు ఎదిరిచూడుము. నాకుంచెలుకొత్తది. నీవేదైన పాతదానిని పొందుదువు” రూప చెప్పెను.

సోమకుడు బరువు నే మాత్రము తలవకుండెను.

9

కిరణ్ సోమరియని సురేష్ యెత్తుడును అనుకొని యుండలేదు. సదవకాశమును నిరూపించుటయే సురేష్ యత్నమై యుండెను.

ఒకనాడు అతిశీతలముగా ప్రకృతి ప్రభావితమై యుండెను. సూర్యుడు గ్రుంకుటకు సిద్ధముగా యుండెను. సురేష్ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొను చుండెను.

రూప గది లోనికి వచ్చినది.

“నీ వెలాగున్నావు? సురేష్?” రూప అడిగెను.

“బహుశః నేను అవకాశపు పరిస్థితితో యగుపడుదును.” అని సురేష్ బదులు చెప్పెను.

“నీవు మానవత్వము లోని ఆలోచనలను పరిశుద్ధము చేయగలవా?”

“దైవానుగ్రహమువల్ల. ఏ అదృష్టమును ఏ యవకాశమును యింతవరకు వంతుగొనలేదు”

“లేదు నేను అసలుకే అది యిష్టపడెను. ఎవరికి బ్రతుకులో యందము కన్పించును? మరియు ఎవరికి బ్రతుకుపై ప్రేమగలదు?”

“అనియంతయు నాకువట్టిదే. నేను వితిని తిరస్కరించను.”

“విది ఏ విధముగా మార్చును?”

సురేష్ భవిష్యత్తు యవకాశము గురించి అతురతజెందిన వాడయ్యెను. స్వయంవాదముతో భవిష్యత్తును ఊహించుటకు యత్నించుచుండెను.

పెద్ద కార్యకలాపములయంద జీవిత సహాయకారిగా నేడుగా యత్నమునన్నియు అతనిని నిలిపినవి. ప్రకృతితో అతను రహస్యాలోచనము చేయుచుండెను. స్వయం వాదముతో పోరాటము సాగించెను. అపురాలుగా రేఖగూడ వెంటనే వచ్చెను.

రేఖగూడ అతని జీవితము గురించి అడిగెను. “నీ జీవితము గురించి ఎట్లు అనుభవించుచున్నావు?”

“అది యొక గమ్యమని తలంచుచున్నాను.” అతననెను. రేఖ అతని వైపు ఆశ్చర్యచకితురాలయ్యెను.

“చాల విచారకరము. సురేష్ నీ ఆదృష్టమును ఎవరు కాదనగలరు?”

“జీవితము ఉమ్మెత్త వుప్పుము వలె భాసించ లాభమేమి ముళ్ళచాటు గులాబివలె జీవితము వికసించినచో యందము అవందము కలుగును. ప్రకృతి స్వభావములోని ఈ తారతమ్యమగు నాట్యకళ కేది విశ్రాంతి?” అని ఆసంహృతిగా సురేష్ అనెను.

“జీవితము మాయ గానిచో అలా తలవజుము.”

“ఎప్పుడును ఆతురతతో అవకాశ విషయముతో ప్రతి విషయము అంటు కొనరానిదై యుండి యున్నది.”

“అదయేమై యున్నది?” రేఖ ప్రశ్నించెను.

“చెదిరి పోయెడి మనఃపాశము; ప్రతిన మొదలగునవి అంటుకొనరానివే. కాన మోస పుచ్చెడి దేయగునది పరాజయము.”

“మచ్చునకు ఏకస్వంతము మరియు సర్వము యవనచ్చును?”

“గుణ ప్రధానము కానిది, తనది కానిది స్వంతమవదు. పరిశుభ్ర మవనిది సర్వాంగీకారముకాదు.”

ఇది యంతయు చరణదాసునకు అంతః మనః పరితాపమును కలిగించెను. అతను ఎన్నడును అటువంటి భావనలు గాలినీరు ఉష్ణము లాంటి వివిధ వ్యక్తుల కలయిక అనురాగ బీజముకు ప్రోద్బలమయములలో అంకురరక సహకారుల నెరుగడు.

సురేష్ సంపాదన నుండి అదో యిదో అనునట్లు కూడబెట్టెను. డబ్బు నిలువ జేసెను. ఎప్పుడును వ్యసనముల పాలుకారేదు. జూదమునకు దిగలేదు.

అతను స్వయం అవకాశపు కష్టపు పనితో ఓర్చి అక్కరకురాని వాటిని విడిచి పుచ్చెను.

కొన్ని తడవల సాంఘిక పరిస్థితులు అతని పై పని నిర్వహణలో ముద్రవేసినవై ప్రభావము కనబరచినవి.

వినయముగా సురేష్ తన ప్రియమైన వాదనను తిరస్కరించ లేదు.

స్వహృదస్పృహ సముద్రప్రటలలు తటాకప్రటలలు సమావేశముగా అభ్యాసము చేసి ఔషధవత్సమును కనులకు గట్టినట్లుగా పరిశుభ్రము చేయుచు మరుగులాంటి యోచన లోతైన నీతివలె కన్పట్టును. పరిపక్వ విద్య దానికి మూలమై అకర్షణీయమై శ్వాసించు యందమే ప్రకృతి పోరాటమవ వచ్చును.

పరిస్థితులు ఎత్తైనను గౌరవమునే ప్రతిపాదించివవి.

సురేష్ చాలాకాలము దినయ పరిశీలనముగలిగి ఎచ్చట యిచ్చాజనితము గలదో దానినే పేర్కొనెను.

ఎప్పుడును కిరణ్ అట్టి స్నేహభక్తియు బంధుత్వ పరమైన సదవకాశము చిక్కక ఆ పరిస్థితుల నెదుర్కొను చుండెను.

సురేష్ అట్టి గట్టి విధి విషయమునే పొందెను.

కృషియుగా సురేష్ అలవాట్లను మంచిస్థితికి పూర్వపు నాగరికత బంధుత్వముల పరముగా పెంపొందించు కొనెను. అతను తిరిగి వేరొక మార్గమున యితరుల ద్రితుకుల సమస్యల పరిశీలన జేసెను. కిరణ్ యొక్క సీతి వంతమగు ఆదర్శ జీవితమే యితనిలో ప్రతిబింబింప జేయుచుండెను.

ప్రకృతి ప్రకాశమావమై మెరసెను. విధియందచు అతనిలో గుసగుసలాడెను.

అది ఒక మడిమకాలమై యుండెను, అతను దానిని చేరలేక పోయెను, ఎప్పుడైనను సాధ్యము క్కాకుండెను.

సామాన్యుల జీవితములను మైమరిపించుచున్నట్లు సెకండ్లు విమిషముల చుట్టుమహోదాత్తమగు జీవితపు శుభదీపము నాట్యము చేయుచున్నది. సామాన్యుల కడగండ్లు దూరమై నచో వదానందము తాండవించి నట్లుండును గదా!

ఒక తడవ ఒక పొలములో అతను ఒక తృణపూరిని (పొలములలో నుంచు గడ్డితో చేసిన ముడి (డిప్టి) బొమ్మ) గాంచి మానవత్వము మరెయు దాని కళను అకళింపు జేసుకొనెను. ఉదయ సూర్యుడు సామాన్య మానవున్ని కీర్తించుచుండెను. ఎందుకనగా పక్షులు పంటను నష్టపరచ కుండ కదలుచుండినవి. అది అతని ఉదయపునడక. అతను విశ్వమంతయు సామాన్యుని ఆధీనమై యున్నట్లు దలంచెను. సామాన్యుడు నూతన ప్రపంచమునకు ప్రభువు. పక్షులు పూర్వపు నియంతలవలె యుండి యుండినవి. అతను రూప యొక్క మూటలు జిప్తికి తెచ్చుకొనెను.

10

బతుకమ్మ లేఖనందుకొని గతించిన కథను నెమరు వేసుకొనెను. తెలుగు వెన్నెలను కబళించినది రజాకార్ల దోపిడి. అకోలు కొననిస్థితి రాజీంపుకు వచ్చునున్న సమయమిది. శ్రీ వివాసుని వెలుగు దాపు, తెలుగు తేజము మబ్బులదాపు రసవరై పొంగివట్లుండెను.

ఆ రోజు వీధిలో నొక సాధువు భిక్షుటము చేసుకొను చుండెను. భీమన్న అతని దివ్య త్వమువకు అచ్చును వండెను. వెంకటపురంలో నూత్నకాంతి ప్రసరించినట్లుండెను.

బతుకమ్మ యింటిలో వంటసనితో బాధపడుచుండెను. కూటికి గడవని గడుసురోజులవి. భీమన్నకు గరి కొద్ది పొలములో ఏమీ పండనందున అతనికి పొట్ట గడచుట కష్టమైపోయినది. నిర్జీవిగా బతుకమ్మ కృశించి పోయియుండెను.

“ భీమన్న గారు పొలంలో ముగిసొన్న పైరు వేద్దాం మీరు సరేనంటే ” అన్నాడు కాపు రంగయ్య.

“వరేనయ్యా ... అది మాత్రం చెడిపోయేదే ముంది. రెండేళ్లు కష్టపులో ఆ దినుసే కదా నాకు భుక్తిని సమకూర్చింది. ఏమో కాలము నమ్మరాకుండానే వుంది?”

ఇంతలో సాధువు భీమన్న యింటికి రానే వచ్చెను.

“ స్వామి వారికిమంచి మొక్కుబడి చెల్లించాలి సుమా! ... కష్టములు తొలగిపోగలవు.” అన్నాడుసాధువు. “ మీ యింట్లో బాగుచేయించాలి.”

భీమన్న అప్యాయంగా దోసెడు బియ్యము సాధువు జోలెలో పోశాడు. అరేండ్ల ఆనంద్ ఏడ్చుకుంటు బడినుండి పరుగెత్తుకొని వచ్చాడు.

“వేములవాడ వెళ్తున్నాను. శుభంకలుగుతుంది బాబు స్వామికి మీ పేర మొక్కు చెల్లించండి.” అనిసాధువు కొంత విభూదినిచ్చి వెడిలిపోయెను.

“నాన్నా ... అంకిరెడ్డి కొడుకన్నాడు. పుస్తకము చినిగి పోయింది.” అన్నాడు ఆనంద్.

భీమన్న వీధి బడి వరకు వెళ్లి పిల్లవాన్ని నమ్రదాయించి కూర్చోబెట్టి వచ్చి ఇంట్లో పని సవరించు కొనెను.

ఆ సంవత్సరము కూడా మామూలుగా ముగిసొన్నలు పండి కొంత లాభము కలిగింది.

దైర్యం నిలదొక్కుకుని భీమన్న, భోగిరెడ్డిని కలిసి వచ్చాడు. అదే రోజు ఆయన హైదరాబాద్ కు పనిమీద పోయినట్టాడు.

“ అయ్యా చూడండి కరువులో మీ జీతగాండ్రీ జీతాలు, పంటలు పండని ఈ కాలము — నేనో ఉపాయంచెప్తాను. ఆ ఉన్న ఒక్కబావి వద్ద దొడ్లతోట వేయించండి. మరి నావిషయం కూడ శ్రద్ధవహిస్తే సరేసరి ” విన్నవించు కొన్నాడు భీమన్న.

భోగిరెడ్డి పెదవివిరిచెను. “ ఉన్న వాళ్ళనే తీసివేయాలని తలుస్తుంటే ఇంకా నీ విషయము కూడానా? ”

పీఠిబడి కెముకగా పను మాట్లాడు కొనుచున్న గొప్ప దనమును అనంద్ తిరికించెను. అంకిరెడ్డి అనంద్ లు ఎంకో స్నేహముగా యున్నట్లుగా పాఠములు వ్రాయుచు మాట్లాడు కొనిరి. కాని భోగిరెడ్డి కేదో విచారము మాత్రము పెల్లుబికి వచ్చుచుండెను. అది ఎవరును గ్రహించలేని స్థితిలోనుండిరి.

ఒక సంవత్సరము గడచిపోయినది.

అషాఢ మాసములో చెరువులు, కుంటలు నిండి పల్లెలు పైరు పచ్చలతో కళ కళలాడుచుండెను. రంగయ్య కాపు మహదానందముతో భీమన్న పొలములో నాటు వేయించెను. లేని అనందముతో బతుకమ్మ బ్రతుకు సాగించెను. తీర్థయాత్రలనిన ఆవిడ కెంతో ప్రీతి.

శ్రావణ మాసములో ఒక ఆదివారము రోజు వారు వేములవాడ జేరిరి. భీమన్నకు అనంద్ మీద గల ప్రేమ గొప్పది. సాయంత్రము వరకు దేవాలయము, ఊరణయ తిరిగిరి. అనంద్ కోరిన పిల్లనగోర్చిని. బంటిని భీమన్న కొని యిప్పించెను. పోచమ్మగుడి భీమన్న గుళ్ళ దర్శించి జనంఢించిరి. ధర్మగుండమున స్నానమాచరించిరి.

భీమన్న అమితోత్సాహముతో వేములవాడ శ్రీ రాజ రాజేశ్వరుని దర్శించు కొనెను. బతుకమ్మ కనులలో మెరపు మెరసి వట్లయ్యన ఆ దేవుని వై భవమును గాంచి తన్మయురాలయ్యెను.

ఆ రోజుశ్రావణ సోమవారము. రాత్రి భజన జరుగు చుండెను. ఆ పాట వీనులవిందుగా నుండెను.

-; పాట :- (శివ! శివా!)

పల్లవి. : శివ! శివా! భూత ప్రేత విదూరా! నమో! నమో!
ఈ విశ్వవినుత శాంతిద్యుతివరా! నమో! నమో!

చలనము సత్తువ శక్తులనిచ్చి
తిరికించెదవే ఇలమము వచ్చి

॥శివ॥

పోమన్నపు భీమన్నపు మల్లన్నపు
రామన్నపు రాజన్నవొకడవె నీవు.

॥శివ॥

అన్నపూర్ణ మాయమ్మగౌరిగను
అండరాజేశ్వరిని, నినుగొతును.

॥శివ॥

విరామయ లింగమయా! శంఖో!
పరాత్పరా! దయాకరా! పృథో!!

॥శివ॥

మా సత్తువపని గానమేనెంచితివి
మరి విజయవటనమే చేయగనుంటివి.

॥శివ॥

మగువ మగవారల హక్కు సమతా
మహిమ చాటగలముక్తి పృథాతా!

॥శివ॥

బతుకమ్మ మనసులో దేవుని మహిమ, భక్తి మార్గము గుండ కన్పించుచున్నట్లు
అనుభవించ దొడగెను. భీమన్న ఏడేళ్ళ కుమారుని నవ్వుచూచి మురసిపోయెను

మూడేండ్ల పిదప గొప్పమార్పు వచ్చెను.

భీమన్న జరిగిపోయిన పిదప మేనమామ సీనయ్యవంతో సహాయము చేయాలని అను
కొన్నా బతుకమ్మ మాత్రం వెంకటపురంను విడువకనే అవండ్ను పెద్దవాన్ని జేసింది. పద్దెని
మిదేళ్ళ అవండ్ అమాయకముగానే పెరిగి అస్తిహీనుడై పోయెను. సీనయ్య వ్యగ్రామము
చిలుపూరు.

ఆ కాలములో ఆంధ్రదేశము నుండి తెలంగాణములో భూములకొని స్థిరపడి పోయిరి
తెలంగాణము నుండి ఆంధ్ర ప్రాంతమునకు వెక్కుమంది బ్రతుకుటకు పెళ్ళుటయు
జరిగెను.

“అమ్మా! నేను కృష్ణానది కాల్యల క్రింద సాగుచేయబడు ప్రాంతములకు వెళ్ళి
బ్రతుకుతావమ్మా” అన్నాడు అవండ్.

“ఆ దూరప్రాంతంలో మన తెలుగు దనపు అవందపు వెలుగులను పంచిరా నాయనా!
నీకు శుభమగుగాక: ” అని బ్రతుకమ్మ అతనిని దీవించి సాగనంపెను. తనుచిలు పూరుకె
ళ్ళెను.

తొలుత అతను వందికొండచేరి విజయపురిచేరివట్లు లేఖనంపెను.

||

ప్రభాసు శ్రీ శైలమునందు గల ఒక దైవభక్తుడు. భూపేష్ మరియు యితరులు అతని బంధువులు. అతను యింకా చాలామంది బంధువుల కలిగి యుండెను. ప్రభాసు పౌరపుయాజి మాన్య వృత్తి గలవాడు.

యాత్ర ముగిసిన పిదప కిరవ్ కనబంధువుల దర్శనార్థము వెడలెను. వీలుచిక్కిన పుడు ప్రభాసు గృహములో కొన్ని దినములు గడిపెను. అనంద్ కూడ అతని వెంట వెళ్ళుట తటస్థించెను.

ప్రభాసు శ్రీ శైలమున పెక్కుతడవల దేవాలయపు ధర్మకర్తగా అధికారపు బాద్యత స్వీకరించి యుండెను.

సత్యవతి పరమ సుగుణవతి. ఈమె వాసు అనునతని పుత్రిక. ప్రభాసు గుణగణముల నెరింగినదై సత్యవతి అతనిపై ప్రేమగలదై యుండియుండెను. పరమదీనుడు వాసు. శ్రీ మల్లిఖార్జునుని వరప్రసాదముచే సత్యవతి జన్మించి తల్లిని కోల్పోయెను. దేవాలయ ప్రాంగణములోనే పెరిగి పెద్దయైన సత్యవతి ప్రభాసును పెండ్లాడునని వాసుతలదియుండ లేదు. భక్తి పరాయణుడై వాసు, దేవుని సన్నిధివములోనే కాలము వెళ్ళబుచ్చు చుండెను.

సత్యవతీ ప్రభాసులకు ఇద్దరు పింగిణి, శైలజ అనుపుత్రికలు కలిగిరి. కష్ట పరిస్థితుల రోజులు గడుచుచుండెను. బంధువులదయ సంఘములో ఒక సమస్యయై పోయెను. కొందరు నియమిత ఆచారము గాదని నేరముగా వట్టిమార్పుతో సన్నిహితత్వము నెరపు చుండిరి.

సదుపాయము మాత్రము సంఘ పరిస్థితుల వాస్తవిక కళలను ఎదుర్కొనజాలదు. క్రమవికాసమగు నీతి సంప్రదాయము అకృమనాగరికతను అడ్డగించెను.

పింగిణి ఉత్త మురారిగు వనిత. చూచుటకు సన్నగా యుండినను అందము ఆడవిలో నిగ నిగ లాడెడిది.

ప్రభాసు అవిడపై అధిక మైవ గరాబమును కనబరచెడివాడు.

చాలా కాలము పిదప భూపేష్, ప్రభాసును చూచుట తటస్థించెను.

ప్రభాసునిక్కబ్బ ప్రకాంత వాతావరణంలో గదిలో యుండెను. అది డిశబరు నెం.

భూపేష్ అనాగరికుడుగ ప్రవర్తించ లేదు. ప్రభాసు ఆశ్చర్యచకితు డయ్యెను.

ఏకాంతపు సదవకాశ పరిదర్శన భూపేష్ మవస్సున ముద్రివైచు కొనెను. ప్రభాను అతనికి సమస్కరించెను

భూపేష్ ఏచారము గలిగి యుండుటను మానెను. అతడు బలహీనుడు. గొప్ప ఆలోచనలు గలవాడు కాదు. ప్రభాను ఎట్టి పరిస్థితిలోను ఆ ప్రకృతిని పసిగట్ట లేదు.

“రోజు లెట్లు గడుస్తున్నవి?” అని ప్రభాను అడిగెను. “గోధ క్షేమమేనా?”

“అ... అవును.”

భూపేష్ తన కష్టముల తలపోయుచుండెను. ఏకాంతపు టవకాశమును. భరింప లేకుండెను.

రెండు మూడు రోజులు గడచిపోయినవి. ఆ ప్రాంతపు వ్యవసాయ కూలీల పరిస్థితులు భూపేష్ ను కలచివైచినవి.

కూలీ సిద్ధాంతములు బలహీనపు మూలార్థావస్థలపై పోవుచుండగా ప్రతి వ్యక్తి జీవిత మొక్క సమస్యయై పోయెను. ప్రతి యొకటియు భూపేష్ తన జీవిత కాలమున దురదృష్టకరముగా యమభవించి బలవంతముచే పోర్చుటయ్యెను.

గొప్ప తిరుగుబాటు సంభవించి మావవ విధి పునః పరిశీలనల అనుకరించసాగెను. వాటిలో కొన్ని ప్రత్యేకమై వీలుగలవై సామాన్యపు నూత్న ప్రకృతికి అనువైన వయ్యెను.

ఆ తిరుగుబాటులో కొన్ని సంఘ పరమైనవి యుండెను. భూపేష్ వాటిలో ఒక నీతి ద్యోతకము చేయుటకు బాధపడెను. తీవ్ర వ్యతిరేకతను అడ్డగించి న్యాయరీత్యా నీతిని ఉన్నత స్థితికి నాగరికత స్థితికి తేలుడుటయే ఆయత్నము.

భూపేష్ న్యాయపోర్చుటమునే పెంపొందింప దలచెను. జీవిత సమస్యలలో పొలపు యాజమాన్యమే ఒక చర్చనీ యాంశముగా సిరిసంపదల కాలావారము కాకుండెను. ప్రతివ్యక్తి సుఖజీవనము అంశము పరిగణింపబడెను.

కిరణ్ చాలాకాలము ఈ సదవకాశములను ప్రతిబింబింప జేసుకొనెను. యాజమాన్యమున అన్ని సదుపాయముల నెంచగలిగెను. ఉపాయములు ఆ పిదప ఆలోచనల కూపములో పూర్తిగా తగుల్కొనెను. అతను గ్రామోద్ధరణాధికారి (V.D.O) యయ్యెను. ఎన్నియో ప్రదేశములలో అతను ఉద్యోగమును నిర్వహించెను. గ్రామసీమల అందముల తీర్చిదిద్దుట అతని పనియయ్యెను.

సంఘములోని కొన్ని నియమములు తీర్మానావకాశమున ప్రతిపాదించబడక ప్రగతికి నీతిదాయక మగుపథమునకు మార్గదర్శకములు కాలేదు. ఉద్ధరణ అప్పు డప్పుడు పరిగ

జేంపబడెను. అదియు చులకనై పొరుగు జీవితములు పరిగజేంపబడినప్పటి నుండి ఒక స్థితి వచ్చెను.

వాడువిషయ వాస్తవికతను గుర్తించునైరి. కాని సున్నపుదార వలె తెల్లనికాంతి పరివర్తింప జేయబడిన సున్నము మరియు సిమెంటు వలె వాటి కష్టసాధ్యమైన పని నిరి సంపదలకు నెల వైన విషయమై గుర్తించబడెను.

నీటి బుడగలు ముందు తరము యొక్క చిహ్నములవలె నెలయేటి సంగీతమును పోల్చుకొనినవి. ఏవిధముగా మనము తారాదృగ్గోచనముల సర్థము జేసుకొందుము? ఏ విధముగా మనము గాలికదలికను అర్థము జేసుకొందుము?

విశ్వజనీనత అను సన్యమును మనము పండించ వలసియున్నది. ఏకత్వమనే పౌరి ములోనే అది సాధ్యము. సామాన్యము పక్షులను తన యొక్క “తృణపూలి”చే భయపెట్టుట రాజకీయపు విశ్వమున అతని అధికారమైయున్న నీతిని కన్పింపజేయుచున్నది.

సురేష్ వై ద్యుడిననుకే కాలేదు. ఒక రోజు రమేష్ భాగ్య వగరమునకు వెళ్ళి సురేష్ ఉద్యోగమును తిరికించెను. రమేష్ అలోచనా సాధము కూలి పోయెను ఏదోత్పత్తి కలిగిన వాడై తిరిగి విజయపురమునకు వెళ్ళెను.

కిరణ్ యొక్క అపారమైన గామోద్ధరణ గురించి సురేష్ తెలుసుకొని ఆశ్చర్యచకి తుడయ్యెను. ఏదో పర్యవినము రోజు సురేష్ మరియు కిరణ్ విజయపురంలో కలుసుకొనిరి.

సురేష్ నకు ఏదోజ్ఞప్తి కొచ్చినట్లుండెను. అతని తల్లి బంధువులు నందిగొండలో కిశోర్ మామయగు ముకుంద్ పాలివారే. వారెవ్వరూ లేకుండా పోయిరి.

తల్లి అనుపత్తిలో వుండగా ముకుంద్ ఎంతో సేవచేసెను. అతనిలో బంధుమర్యాదలు ఉట్టిపడుచుండెను.

ముకుంద్ ఈ బాధలోనే తన భృత్యుడైన మీనయ్య కంటిరోగము వయముజేయించుటకు అనుపత్తికి తీసుకెళ్ళెను. అజాగ్రత్త, లేమి, వల్ల మీనయ్య ఒక కన్నుకోల్పోయెను.

“నీదవారికి ప్రసాదించే స్వేచ్ఛా. ప్రజా స్వామ్యములలో ఒకటి కోల్పోయినాను. ముకుంద్ గారి ప్రసాదమిది.” అన్నాడు మీనయ్య.

ముకుంద్ నకు కలిగిన బాధకు సురేష్ ఆరాటమునకు మేరలేకుండెను.

12

ఆ రోజు పొద్దుననే శ్రీ శైలమల్లికార్జున స్వామి దర్శనార్థము అనేక మంది భక్తులు వేచి యుండిరి. అహంభావముతో విప్రవీగిన వెంకటాపురం శంస్తానాధిపతి భోగిరెడ్డి అప్పుడే దైవదర్శనార్థము వచ్చుచుండెను. అనంద్ కు ఆ విషయము తెలిసివచ్చింది. మందిని తోసికొని కిరవ్వును ఒక వైపునెట్టి కదలుతున్న అతనివారికము ప్రభాసునకు నచ్చలేదు.

“ఎవరు నువ్వు? ఆగు!” అని గద్దించాడు ప్రభాసు.

భోగిరెడ్డి చిన్నవోయిన మనస్సుతో చూడసాగెను. వారివెంట అనంద్ ను గాంచి విస్మయపడెను.

రెడ్డికి గతించిన విషయము జ్ఞప్తికి వచ్చింది. అప్పుడు అనంద్ పుట్టలేదు. ఆమాయకముగ పేరు ప్రతిష్ఠా సంపాదించుకొన్న భీమన్నను ఏదో నెపము మీద తన దగ్గర యాజమాన్య పర్యవేక్షకుని పని నుండి తొలగించెను.

భీమన్నకు బతుకమ్మతో వివాహము జరిగినది. ఉత్తమురాలైన యిల్లాలు బతుకమ్మ అందచందాలు ముగ్ధుడై అవిడను చెరచాలని ఊహించిన దుష్టమడియకు ప్రతీకారమని భోగిరెడ్డి తెలుసుకొన్నాడు.

హరిజనుడైన అడికుడైనా చేవుని చొమ్మలే. నీతి నిజాయితీకి పత్తిరూపము కాని గొప్పజాతి. సౌందర్యమేపాటిది? ప్రతిభతో గూడిన చిన్ని తరగతి మనిషి విలువ యెంతయో గొప్పది. చేవుడు నిజముగా తనమాయతో నిర్మించిన సృష్టిలో తెలియరాని రహస్యమిదియే.

పవిత్ర హృదయులకు జన్మించిన అనంద్ కి విషయము తెలియదు. రెడ్డి ఇంకాతల పోసుకొనెను.

అడిమిట్ట మధ్యాహ్నము వేళ. సోమవారము. దాసిభాగ్యమ్మ రెడ్డి అబ్బి ప్రియముల తెరంగుతో వెంటనే బతుకమ్మ సౌధమునకు రామొదలిడట భీమన్న ఏదో కార్యము మీద వెళ్ళడము ఆ పాపంలాంటి చీకటిని హతమార్చిన పభారూపశీలడే అనంద్.

“నేడు మనము హాయిగా రమణమ్మ గారితో కులాసా కబుర్లు చెప్పుకొందాము పదవే బతుకమ్మా!” అని భాగ్యమ్మ అన్నది.

బతుకమ్మ ఆమాయకురాలు. పనితీరక భవనం లోనికి ఎలాగో పోయింది. తన పాచిక పారిన భాగ్యమ్మకు సంతోషం కలిగింది. భోగిరెడ్డి అనందానికిమేర లేకుండెను. భాగ్యమ్మ

బతుకమ్మ యిద్దరు ఒక గదిలో కూర్చొని యుండిరి. అదివరకే కొన్ని సరంజామాలు వమకూర్చబడి యుండెను.

“రమణమ్మ గారిప్పుడే వస్తారునుమీ,” అనుచు భాగ్యమ్మ అక్కడినుండి తప్పించుకోదలచెను. “నేను మళ్ళీ వస్తాను”.

“కూచో బతుకమ్మా! ఏం భయం?” అంటు భోగిరెడ్డి గదిలోకి ప్రవేశించెను. బతుకమ్మ రైర్యంగానే కూర్చొని యుండెను. కాని “ఏంత అందంగా వున్నావమ్మా!” అని ముఖమును చేర్చి పట్టుకొని తన ముఖంపై పుత్రిస్సవంతలోనే బతుకమ్మ భయంతో బయటకు వరుగెత్తుకొని పోయెను.

రెండేళ్ళలో కష్టాంశాలు అయినవారి సంసారం క్షీణించి పోయిన చంద్రరేఖ అయింది నెపము తెలియక భీమన్న ఉద్యోగము పోయి నిస్సహాయుడై ఎలాగో బ్రతుకు చున్న కాలం అది.

మూడవ ఏట అనంత్ జన్మించినాడు.

దాదాపు పదేళ్ళ కష్టపు బ్రతుకు గడిపి, తమవు చాలించిన భీమన్న అనంత్ ను పెద్దవాన్ని చేయలేక పోయాడు.

శ్రీ పురుషులకు స్నేహము పవిత్రమైన దగ్గరి సంస్కారమువలె మెరవాలి. అపవిత్రమైన చీకటి మార్గం వారికి ఆధారముకావడము మంచిది కాదు. ఉత్తమ శీలునికి హరిజన కుల ప్రసక్తితో దాపురించిన జన్మ సార్థకమైవదే. కాని ఉత్తమ కులమున అశ్లేలుని జన్మ సార్థకమగుట అసాధ్యము.

పాపం చీకటి వలెనే బెదిరి పోయింది.

కిరణ్ జీవితము నందును మార్పు సంభవించెను. విజయపురికి సమీపమున రెండు మాడు గ్రామములు మాత్రమే అతను పర్యవేక్షించు చుండెను. ఉద్యోగము సౌకర్యవంతమై మొప్పినది. ఇంటి వద్ద నేయుండి పనులు చక్కబెట్టు కొనుచుండెను.

ప్రభాసునకు కిరణ్ బ్రతుకు నందు అశాకిరణము ఉదయించి వటుల కన్పించెను. అనాది నుండి మానవత్వము అకలి బాధ తొంగింను ఉపాయము పొగించుచునే యున్నది. కిరణ్ బ్రతుకు ఉదయ భానునివలె ప్రకాశించు చున్నటుల ప్రభాసు యోచించెను.

దైవదర్శనానంతరము వారు అనంత్ తో సహా స్వగృహమునకు వెళ్ళిరి. అచ్చటి వారందరును అనంత్ ను ఎంతో ఆదరించిరి. అనంత్ వారి ఆధరాభిమానములను పునఃపునః తరించుకొనుచు, ఏకాంతముగా నున్నపుడు కూనిరాగాములతో గడిపెను.

13

రమేష్ తన కూర్చుండు యొక్క వాస్తవికతను ప్రతి బింబింపజేయ యత్నించెను. కొన్ని తడవల స్వంత వివాదములు కోట్లాది బింబింప జరిగివవి. భూపేష్ యిట్టి వారసత్వమునకు గురికా లేడు.

కిరణ్ పరిస్థితిని ఒక అంశ వరకు అదుపులోవుంచ లేకుండెను. రైతులకు సరిహాలు యిచ్చుటలోని దాదానే విసిగెడివాడు.

ఇదే సమయమున సురేష్ తన ఉత్పాదముతో కూడిన ప్రత్యుత్తరము నీయ లేకుం దెను న్యాయముగా తన వడవడి బ్రతుకు మీదనే అతనికి దయ లేకుండెను. వాతెన్నడు ముద ముజేదలేదు.

అదుపులేని అత్యవసరములకై తగవులాటలు వారసత్వమున తిరుగు లేనితై పోయి వవి. భూపేష్ కూడ సురేష్ పొలము మరియు పశువుల గురించి తగవు లాడగ రమేష్ నకు అశ్చర్యము కలిగెను. రమేష్, భూపేష్ మధ్యన మొదలయిన తగవువలన గోధ మరియు సరక మాట్లాడు కొనకుండిరి. పొరుగువారి మధ్య అనియోక విషమ సమస్య అయినది.

రమేష్ పొరుగు దనములోని నిజాయితీపరుడు. అతి విషయము నతడు భరించ లేకుం దెను. కిరణ్ పొరుగుంటిదనము లోని నంకు చితత్వమును అసహ్యించుకొని విషాద గ్రస్తు డయ్యెను.

సంకు ప్రతి బింబములోని నియమబద్ధమైన వ్యష్టికుటుంబ నియమావళి అశించదగిన దైయుండెను.

స్వంత లాభము కొరకు ఎవరు అన్ని విషయములను వీలునుబట్టి పట్టించు కొనలేరు? కాని కిరణ్ అభిప్రాయములోని సమిష్టిదనమును కాంక్షించిన రమేష్ యదార్థమును తెలుసు కొనలేక చింతించెను.

“సురేష్ నకు సగము అస్తి రావలసినదే!” కిరణ్, భూపేష్ ల యొక్క వాదన అది.

“నేను పెంచి చేసిన సురేష్ న్యయంగా బ్రతుకు చున్నాడు. అస్తి అతనికి లేకున్నా సరే!” — అని రమేష్ వాదన.

సురేష్ వారి వాదనలోని యదార్థముల గ్రహించి “తీర్పును సంఘపరంగా తిరస్కరించలేము సంజాయిషీ మన వంతు.” అని వారిని సముదాయించెను.

జీవిత ప్రధానము భవళికల చిహ్నముల మెచ్చుకొని కిరణ్ అప్పటి కప్పుడే అన్ని సమన్యలను శోశింపుచెను. సురేశ్ బౌద్ధార్యమునకు ఎంతో సంతసించెను.

వెను వెంటనే నాగరికత ఉన్నత బిందువును. జేరెను బహుళః తలచివచారికి ప్రజానీ కములో అడిచెడ్డ అభిప్రాయమై యుండవచ్చును. కేవల ప్రతీకలు అనుకరించు దళను జీత గాండ్రకు చెప్పుట కేమి సమయము చిక్కలేదు. అది బాధాకరమైన విషయము వలె కిరణ్ న్యాయరీత్యాతలవగా నిజముగా అది కలుణ ప్రకృతమై భవిష్యత్తులో అదర్శమునకు విచారిం చవలసివ దయ్యెను. రమేశ్ అట్టి అభిప్రాయముల నెన్నడు తలవ లేదు.

ఇతరుల విషయములలో నీతిని ప్రదర్శించుటకు వాస్తవికముగా తికమక పెట్టుటకు సోమరివలె కిరణ్ దైర్యము జెంది ఎదుర్కొనెను. ప్రకృతి సిద్ధముగా కిరణ్ కొన్ని విషయ ములను నాగరికతకై ప్రతిపాదించగా దయగంవారు కొందరు వ్యతిరేక మనస్కులు కాకుండిరి.

ఇది యంతయు స్వానుకూలమై ప్రతీకారమువలె దేనికో నియమబద్ధమై యుండెను.

శాంతి సాధనలు ఏదో విధముగా తమలో నీతినికన్నట్ట జాలినను చాల మంది గుస గుస లాడుచుండు వారివలె గోడచాటున పొంచిన శాంతి శాంతిని వారు పొందలేరైరి. తృప్తిక రముగా ఒక విషయము విచారించ వలసినదైనను నేరము దృష్ట్యా చెప్పుకొనుటవరకే పరిమి తమై యుండెను. ఏలనవగా అసహ్యత మూలమున కిరణ్ సౌఖ్యమును వీడి ఒంటరి తనమున తికమకలతో నతమత మయ్యెను. నాగరికతలోని కలతలు శాంతించలేదు. నరికదా నీతియైన నియమబద్ధమైన సిద్ధాంతములను జీవితమునకు చెప్పియుండ వలసినట్లుగా రచించబడ లేదు. సామాన్యుల కడగండ్రకో అతను పోరాడెను.

వీలయిన కార్యము నిజముగా గుసగుసలాడి బాధనుబెట్టినను నిజముగా దోచినపుడు దానిని కిరణ్ శ్వాసించెను.

దయాపథము అణచ బడిన న్యాయము అధఃపథమున గుసగుసలాడుట కిరణ్ యోచించ గలిగెను.

కిరణ్ యొక్కదే నిది ప్రవచించ గలిగినను అనినన్నట్లు గందై యున్నటుల సకల జనప్రియ వాయకమగు దారిని కాంక్షించుచున్నటుల మండెను. అతనిలో జీవితము ప్రారంభ మైనది. అతడు యవ్వనుడాయెను. జీవిత సౌందర్యము లావణ్యమును ప్రేమించెను. జీవిత మెట్లుండెనను విషయము కిరణ్ పట్టించుకొన లేదు.

సుడిగాలి వీయడము మొదలుపెట్టెను. అది దనరా పండుగ. దూకి గాలిలో ఎగుర

లేనంతగా భూమి అణగిపోయిన చలికాలము కావున చెట్లు మాత్రము రుంయేమని ఊగుచుండెను.

దసరా కన్నముందు ఎనిమిది దినములు దుర్గాష్టమి నాడు కొనుటకు సకతని వెడలెను. పెనుగాలి భీభత్సము చూపూలుగా ఎనిమిది దినములు వరుసగా యుండెను. చివరిరోజు బతుకమ్మ సు చెలువులో వదలి యింటి ముఖంపట్టుటకు సకతని ఉద్యుక్తురాలయ్యెను. అది ప్రళయరాత్రి వలె నుండెను. తుపాను చీకటి చెలరేగెను.

ఒక దినము యింటిలో మిణుకు మిణుకు మనుచుండెను. గగననీలాంబరముల పౌరల పౌరలతో సంద్యా సూర్యమున చాకలివారి వలె తారకలు యింట్లకు పోయినట్లుగా కొన్ని మెరయుచుండెను.

14

సింగిణి, నాగరికత యొక్క లక్షణముల తెలుసుకొన మొదలిడెను. కొన్ని తడవల సత్యవతి తన సోమరితనమును, అసంతృప్తిని గురించి పరీక్షించు కొనెను. ఒంటరి తనము అవిడలో నిర్దిష్ట దశకు అలవాటు పడియుండెను.

ప్రభాసు ఎప్పుడను ఆలలవాటునకు బద్ధుడు కాలేదు. నాగరికత లతవంటిదని సింగిణి యభిప్రాయమై యుండెను. తనను ఒకరు కాంక్షించుటగాని వలచుటగాని తప్పనిసరి అయినప్పటికి కిరణ్ అభిప్రాయమేమై యుండెనో యని సింగిణి తలచుచుండెను. సింగిణిని ప్రేమించిన కిరణ్ వకు ఒంటరి తనము వలసి యుండుట నెప్పుడును మరచిపోలేదు.

భూషేష్ వృద్ధుడై పోయెను. ఈదశలలో అతనికి తృప్తి లభించి యుడలేదు.

చాలా కాలము పిదప సురేశ్ విజయనగరము వచ్చినపుడు కిరణ్, రమేశ్ లను చూచుటలో ఆనందము జెందెను. వినయప్రేమ వారిలో పోత పూయబడి యుండెను. సురేశ్ దానిని పరీక్షింప జాలకపోయెను.

అతను విజయపురము లోని సమన్యల వల్ల అశ్చర్యపడివను ఎప్పుడును సకతనిని అవిడ శ్రేయస్సును మరచియుండ లేదు. కిశోర్ ను మాత్రము ఎందుకో తలచిన వాడు కాదు. తనగురించి జరిగిన వివాదములను తెలుసుకొను కతూహలము కలిగినను సురేశ్ ఎవరిని మాత్రము నిందించలేదు.

సకతని గురించి తెలుసుకొనుట అతనికి లజ్జాకరమై పోయినది. రమేశ్ వకు కూడ నూతన మార్పుల వలన తృప్తి కలుగ లేదు. కిరణ్ యోచించబడ వలసిన వానిని లెక్క చేయలేదు. అందువలన తన ప్రసక్తిని తానే మలుపుకొన సమకట్టెను.

సికతని స్వేచ్ఛాజీవితము ఒవరిని తరుణించ లేదు.

రమేష్ అప్పు డప్పుడు కాలపు గంటలచే పలువరుడిన వానివలెతలచుచు నిష్క్రియజ నయైన మార్గమును గాంచుచు నిరసాహవంతుడై యుండెను.

ఇది యంతయు సురేష్ నకు గగుర్పాటు వలెయుండెను. నరక యెన్నడును ఆనంతపు జెందలేదు. ఇట్టి సదవకాశము అతనికి కలుగ లేదు. కాలము బయట డిగి పోయివది.

ప్రతి విషయము సరిహద్దువలె నియమింప బడెను. విధి తవంతట తాను అధః పథము వరకు ఆడిపోయెను.

కిరణ్ పొలము పని కార్య కలాపముల యాజమాన్యత గురించి నిశ్చయించలే కుండెను. అట్టి తికమకలు ప్రకృతి సిద్ధముగా వ్యధలయ్యెను. యాజమాన్యత వునః పరిశీలనాత్మకమై యుండగా సహాయ జన్యక మగు విషయము అతనికి తృప్తిని కలిగించ. లేదు కిరణ్ అటులనే దానిని విసర్జించెను.

భూపేష్ అవిషయములలో ఫలవంతమైన సదు పాయములను పొందు సమంజసమగు స్థితిని యెంచు కొనెను. అతను కిరణ్ వివాహ విషయముచే భరింపరాని బాధ ననుభవించెను. అతని తనువే ఘడియను సమ్మరాని స్థితిలో యుండెను.

ఒకనాడు ప్రభాను ఒప్పదముపై కిరణ్ యొక్క వివాహమునకు భూపేష్ సమ్మతించెను.

కిరణ్ యొక్క వరపూజ జరుపబడెను. అనయమున ప్రభాను సువర్ణ పుటుంగరమును అవవాలుగా ఒప్పదమునకు సూచనగా సమర్పించెను.

సురేష్ మొత్తముమీద నీ విషయము నెరిగెను. అదియొక విషమ విషయము వలెయుండెను. ఒక నెల పాటు చరణాను అతనిని అమెరికా లోని అంతర్జాతీయ వాణిజ్య సమావేశమునకు పంపించెను. అతను అమెరికాలో ఏవిధముగా యున్నది తెలియుట కష్టమైపోయెను.

“మీది మెరుగుల విదేశీయత నెలాగు కలక్షించ లేక పోయితిని” సురేష్ అనెను.

రూపనన్వినది. “విషపు నవ్వు లితరదేశీయులవి ఆసలు నవ్వులు మనవి.” అనియు పేర్కొనినది రూప మనసు మాత్రం.

మొత్తము మీద కొన్ని విషయములే విధముగను ఫల వంతమగు విషయము సాధించలేని వై పోయివవి. సురేష్ తన జీవితము గురించియే ఆలోచించెను. తన భవిష్యత్తును తెలుప లేకుండెను.

నిర్ణయపు వాస్తవికతలో సురేష్‌వకు ఎట్టి చెడు అభిప్రాయములు మాత్రము లేకుం
డెను. అతను మనసులో కిరణ్ సురేష్ మరియు కిరణ్ ల గురించి తలపోసెను. అతను విడి
చేల కనికరింపబడెను. అంతకు మించిన దాని నతనేమియు తలవలేదు.

అధః రంగముల చిలిపి తనాన్ని తొలగించు వెలుగు యొక్క అవశ్యకత నెరిగినవాడై
యుండ, కిరణ్ దీపమువకు ప్రణమిల్లెను వెలుతురు యొక్క అత్యుత్తమ శక్తిని మనసులో
నెంచు కొవినవాడై అతను తన్మయత్వము జెందెను. దీపము తెలి దాయమును కోరినట్లు
వ్యయపు చీకటిని విడిచినట్లు సిరిసౌఖ్య ప్రదాయనియై ప్రకాశింప జొచ్చెను.

సిరి సంపదలు సౌఖ్య ప్రదములు. అది వీడి దీపముల వలె ప్రపంచమును తిలకిం
చును నిమర జగత్తును వీక్షించుటయే వారి కర్తవ్యముల పర్యవేక్షించుటయే వాటిపని.

సురేష్ భావనాశక్తిని సంపాదించుకొన లేక పోయెను.

ప్రార్థనాస్తూతములు చీకటినల్ల దవము ను కుభ్రము చేయుటకై సిరి సంపదల మధ్య
నియమింపబడిన పేమోయను వట్లున్నవి.

15

సికతవి ఎప్పుడును పొలములో పని చేయుచుండెడిది. ఇతరులపై జీతగాండ్రీ పై
పకువుల పై దయగవ బరచెడిది. గల అభిమానము అవిడపై రమేష్‌వకు కొద్ది తన యాజ
మాన్యమును అవిడకు తెలుపుచుండెను తన బాల్యావస్థ నుండి ప్రకృతి వై పరీత్యము స్మరిం
చుట కలవాటు పడియుండ లేదు సికతని.

ప్రతి ఒకరు అవిడ ఉదారత్వమును గని విచారించెడి వారు. రమేష్ అవిడ బౌద్ధాన్య
మును తెలుపుచు అవిడ నిర్జీత స్థితిని అర్థము జేసుకొనుట సత్యదూరము కాదని నుడువుచుం
డెను. అవిడ అతని మాటలచే చాస్తవమును తెలుసుకొవ వలయువని ప్రయత్నించినను తన
నడవడిని తానే వమ్మలేని స్థితిలో యుండెను.

అవిడ దినమందు చాలసేపు పొలములో పని చేయు చుండెడిది. ఒక్కొక్కప్పుడు
విడిచిపెడిది కాదు. సతతము విశ్రాంతి యనునది అవకాశ మాత్రమైన ఊహగా అవిడకు
యుండెడిది.

కష్టమైన పని వున్నంత వరకు ఎప్పుడును అవిడకు చురుకైనగా కన్పించెడిది కాదు.
బాధకన్న యేమి అధికమైన అవకాశము లేకుండెను. దురదృష్టము అవిడను వెంటాడెను.

ఎట్టి నడవడికైనను అవిడ కృతజ్ఞురాలుగ నడచుకొను చుండెను. అవిడ పనిని తలపోయనిదే విశ్రాంతి గైకొనకుండెడిది.

రమేష్ స్వయముగా విచారించుటలో నిష్ప్రయోజకుడై పోయెడివాడు. ఎప్పుడును జీవితములో అంశబడే విశ్రాంతి పొందలేదు. సరళకూడ సకతని గురించి చాడవడలేదు.

రోజులు నిరీత పరిస్థితులచే పెన వేసుకొను స్థితికిరాగా రమేష్, కిశోర్ గురించి ఎట్టి ఆలోచనలు చేయలేదు.

ఒకనాడు సరళ ప్రశాంతముగా యింటిలో పని చేసుకొను చుండెను. కిశోర్ తన సోమరి తనము మూలముగా అయిబ్బడై నిరుత్సాహము జెండెను.

“నేనీబాధను ప్రేమించలేను.” సకతని తల్లియగు సరళతో నుడివెను,

కిశోర్కు అట్టి అభిప్రాయములు కలుగ లేదు. మరి సకతనికి తనపై దయలేకుండగా తన తండ్రిని నిర్దాక్షిణ్యముగా జూచెడిది.

రమేష్, సకతని కొరకు మంచి ఉత్తముడైన మృదస్తుడగు పతిని వెతకనారంభించెను.

“ఈ బిడ్డకంటె అధికముగా యేమిలేదు.” సరళ, సకతనితో యనెను.

“లేదమ్మా! నేను భవిష్యత్తులో విషయముల వెదక నారంభించనున్నావమ్మా. ఇది కేవలము మూలమైన యాజమాన్యత, మరియు కష్టముల మూలము. నేను ఉత్తమమైన అద్భుతమును భవిష్యత్తును జూడగలను.

సరళ అశ్చర్య చకితురాలయెను.

రమేష్ యిదియంతయు వినెను. కదలికలేని ఆలోచనతో తిరుగెడి ప్రేరణలచే చెవిటి వాడు కాకుండ అవి గుస గుసలనెడి భ్రమజెందక తలపోసెను. దాని నేమాతగియు యోచించ లేదు.

ఒక రోజున కుమార్ పొలములో యుండెను. రమేష్ అప్పుడె అక్కడికి వచ్చి పనిని తిరికించు చుండెను.

“వమస్కారము బావగారూ!” అన్నాడు ముకుంద్.

ఎదురుగా వస్తున్న ముకుంద్ను జూచి రమేష్ సంతోషించెను. “వమస్కారము సరేకాని నీరాకే బంగారమై పోయినట్లుందే?” అని రమేష్ బదులు పలికెను.

మూడునాలుగు రోజుల పిదప తిరిగి పోదలచిన ముకుంద్ తన ఊరు వెళ్ళలేక పోయెను.

అక్షేష్ కారై లోముసుల్లు పడినవి. అముసుల్లలో తిరిగిన రమేష్ అనారోగ్యముచే బాధ పడెను జ్వరము తీవ్రమైపోయెను.

“కొన్ని రోజులుండి పోవయ్యా! కిశోర్ అమాయకుడు అన్నాడు” రమేష్, ముకుంద్ తో జ్వరముచే బాధపడుచు, “వ్యవసాయపు పనులు బాగా చెబ్బతినకలవు సుమా!”

ఛూపేష్ మరియు కిరణ్ కలసి సురేష్ యొక్క భాగమును అస్తినుండి పంచియిప్పించిరి. రమేష్ నకు మనోవ్యధ మొదలయ్యెను. సురేష్ నకు ఈ అస్తిని స్వయంగా ఒకరిపరంగా సేద్యము చేయించుట ప్రత్యేకమైన పనిఅయ్యెను.

“నీవు ఎందుకు విడిచి పెట్టినావు? అంతమంచిపాలు.” అన్నాడు ముకుంద్ రమేష్ తో. “అందరికి అన్ని విధములయింటే నీకేమి లేవాయె ”

రమేష్ అన్నాడు. “కావలసినదేదో కాకమానదు. నాకు దక్కినదే నాభాగము.”

ముకుంద్ బాధార్యమునుజూచి కూలీలు సంత సించెడివారు. పెంటాజి, చందు, స్వయంగా పనిలో చేరుచు కుమార్ కూలీలను కూర్చగా అమిళ్ళాహముతో ముకుంద్ యాజమాన్య ముచేయగా పౌలము పనులను నడిపించిరి.

యాజమాన్యము పొద్దస్తమానము లందు అధికారమువలె జెప్పబడగా దాని కెక్కడ లేని శక్తి ప్రకాశము కలిగి నట్లుండెను. కొన్ని మార్గములు స్వయంక్రియాత్మకములై యుండగా అవి నీతివంతములై భాగస్వాములవలె వెలుగ యత్నించుచు అధికారుల యొక్క రహస్యముల బట్టబయలు చేసినట్లుండెడివి, కొన్ని క్లిష్టముగా తోచెడివి.

అప్పటి కప్పుడె యంత్రాంగమైన పని, ప్రజలలో పరిశోధనాత్మక స్థితికి దారి తీసినది.

వారెప్పుడును పని చేయుచుండిరి. కూలీల సంక్షేమ పోరాటము సాగినది. దేశీయ యాజమాన్యాలలో ఆక్షరాస్యతమెరుగై పనిచేత వ్రగతి బలవంతముగా తీర్చిదిద్దబడు చుండెను.

విద్యావ్రసక్తి యొక ఉత్తమదశను నిరూపించుచుండగా అట్టి పోద్భలము నందరును ప్రేమించుచుండిరి.

పరస్పర వాణిజ్య సంస్థలు సహకార రంగమున యిట్టి తీవ్రమైన కార్యక్రమములను అనుకరించినవి. ప్రభుత్వమిట్టి కార్యక్రమముల నిర్వహించుటచే చాలమేలు కలిగెను. గ్రామ సేవకులు పలుత్రోవలలో ప్రగతిని తీర్చిదిద్దు చుండిరి.

ప్రకృతి సిద్ధముగా ప్రతి బింబింప బడిన మవస్సులతో ప్రతి వాడును ఆకర్షింపబడుచుడెను.

ముకుంద్ కొన్ని దినములుండి, వసులుచేయించి వెళ్ళిపోయెను.

ముకుంద్ స్వగ్రామమునకు పోయిన పిదప వసులు కొన్ని చక్కబరచు కొనెను భార్య దుర్గ పాపం కిశోర్ మరియు సితని క్షేమమునడిగెను. ముకుంద్ సమాధానముచే నామె సంతసించెను.

రమేష్ ఆనందపురమే క్రొత్తగా సర్పంచుగా ఎన్నిక అయ్యెను. కూలీలలో మంచి అభిమానము పొడచూపెను. ఈవార్త దుర్గతో చెప్పుటకు ముకుంద్ ఎంతగానో ఆనందించెను.

అప్పటివరకే బహుళి అను మతసంస్థ పనిచేయడము మొదలు పెట్టెను. కొందరు ఆ సంస్థ సభ్యులు ఆంధ్ర ప్రదేశమునందు పర్యటించి సభ్యులుగా చేర్చుకొన మొదలిడిరి.

రమేష్ ఆదరాభిమానముల మూలముగా పాఠశాలలోని కొందరు ఉపాధ్యాయులు మరియు కాంతమంది గ్రామీణులు ఆసంస్థ ప్రతినిధులుగా జేరిరి. మిట్టపల్లముల చదనుచేసుకొని క్రొత్త పొలము చేయు నూత్నసంఘమున వర్తాంతర వివాహమున మెచ్చిహరిజనోద్ధరణ చేయుచు రమేష్ ఎంకో మంచి పేరును సంపాదించు కొనెను. ప్రిజలకు అపద్బాంధవుని వలె కన్పించిన రమేష్ లో రాజకీయ మూలాత్మముచోటు చేసుకొన నుండవ జనతా బిందువని పెక్కుమంది అతనిని కీర్తించిరి.

16

ముకుంద్ తిరిగి విజయపురి వచ్చునరికి చేరిపై పక్షులువ్రాలి సస్యనష్టము చేయుచుండెను. నరక ముకుంద్ గురించి తలంచకుండెను. ఆవిడ అతనిని కనికరించుచుండెను.

నిజముగా ముకుంద్ జీతగాండ్ర పేరము చూరగొనెను. అతను వారికి పేరము పాట్రుడై యుండెను.

పెంటాజి ఒక గడ్డితో చేయబడిన మనిషి బొమ్మను తయారుజేసి వంటను కాపాడుటకై చేను మధ్య భాగములో యుంచెను. ఇతరులు కులపరమైన భావనల చూపలేదు: ఎందుకవగా దాని వస్త్రధారణము గురించి వారలో చించరైరి. తుట్టతుడకు దానితలపై ఒక ఆంగ్లేయ బోపిని ఆరింకరించిరి. అందరు కలిసి దానిని జూచుచునవ్విరి.

ముకుంద్ సంఘమును గురించి యెప్పుడు అలోచించి యుండెననుట చెప్పరానిది. కిశోర్ ఎప్పుడును అతనిని కనికరించ లేదు. అందువలననే ముకుంద్ లేచి సంతోషమును

కనకరచెడి వాడు. పక్షులు చెడ్డ పరిస్థితులతో బాధ పడుచుండిరి. ముకుంద్ వాటిని చాలవరకు విరూపింపెను. అతనికి సంఘ సంస్కారమునందు గొప్పదృష్టి యుండియుండెను. జీవిత సమస్యలు, యిదివరకు తలవనంత పెద్దగాయుండెను. అతని కెప్పుడును ఆయోమయముగా యుండెడివి. అతని తీర్మానములవిధిని కనికరించు చుండెను. మానవత్వములోని అనిశ్చిత నిరాశాపూరిత మగు సుపాదన నతని కుగ్రంగదీసి చింతింపజేసెను. అసాధ్యమగు సమస్యలే అతని వట్లచీకాకు పరచినవి. వాటి పరిష్కారము కష్టమైపోయెను. సరళ, రమేష్ ల తీర్మానముల నతడు పాటించెను.

మానవ ప్రకృతి విర్జితమగు దుఃఖమును అదుపులోయంచ గలుగును. సికతని గురించి సలహాయిచ్చి విషయమొందనెంచలేదు ముకుంద్.

రాత్రియింకళ్ళు మనస్సులను మార్చినట్లుగా యజమాన్యం కష్టసుఖముల ప్రసాదించు చున్నది. కిశోర్ అట్టి వాస్తవికత నిర్ణయంగై కొన సంసిద్ధుడు కాలేదు.

ముకుంద్ దానిగురించి వ్యధజెందెను. స్వయముగా నతనికి దానిని నిర్ణయించుటయు, కష్టమో, ఫలమో చెప్పుకొనుటకు వీలై నది కాకుండెను.

“ఎక్కడ శక్తి వండింపబడు చున్నది?” తన ఆలోచనతో ముకుంద్ నతమత మగు చుండెను. అతను ఆశ్చర్యమనస్కుడాయెను.

కొన్నిదినముల పివస సరళ, ముకుంద్ గురించి, కుమార్ ను ప్రశ్నించెను. “అతను యింటి వాడివలె నున్నాడా?”

“వ్యవహారమట్లే యున్నది. యజమాన్యపు సమయమున అణుశక్తి వలె అతనునూత్న విషయమును సూచించును ” కుమార్ నెను “చౌకగావున్న గొప్పశక్తి అతను”

“సికతని భవిష్యత్తు ఏమి?” సరళ, ముకుంద్ నడిగెను.

ముకుంద్ ఆలోచించుటకు నిష్ప్రయోజకు డయ్యెను. నవ్వెను,

ఎప్పుడును ముకుంద్ సాంఘిక వాస్తవికత యంశములచే ముగ్ధుడుకాలేదు. అతను మానవత్వమును దానిశక్తిని గని కనికరము జూపుచుండెను, తీర్మానము జరుగుట యెందు కనగా జీవితము పరమాణువుల గతిని స్మరించుటకు వెలితిగా సిద్ధమయ్యెను. ముకుంద్ అనధికారము నెరిగి సరళ మిన్నకుండెను.

కిశోర్, మరియు సికతని యొక్క వివాహములు జరుపబడ వలయునని రమేష్ బాధ పడుచుండెను. సికతని యుక్తవయస్కురాలయ్యెను. ఇంకను అవిడలో బయట పనిచేయు ఉబలాటము మాన్పబడ కుండెను.

సతతము కష్టములే చిన్న చిన్న చరిత్రలను కట్టిపెట్టినవి. కృమముగా నీకతని ఎప్పటికి కష్టించి పనిచేసెను. ఎండ వానకాలము లావిడను పెంచిడించినవి.

సంగీత పార్శ్వావ్యముగల జానపద ప్రదర్శనలు జీతగాండ్రుచే ప్రారంభింపబడినవి. అడ,మగ అనుభేదములేకుండ పౌలమువద్ద అడుచుండిరి. అది వారి కలవాటయ్యెను.

ప్రార్చనము నుండి నవీనము వరకు ప్రజల మధ్య సాంప్రదించు రంగమువలెవి నోదకార్య కృమములు మెరుగుల తీర్చిపెట్టినవి. శ్రీలు ఆడుట పాడుట యందు అవకాశములను సద్వినియోగపరచు కొనుచుండిరి. నీకతని యిట్టిమృదు భావములచే కోలుకొను చుండెను. అవిడ సాధుత్వమందుకు కారణభూత మయ్యెను.

ప్రకృతి కదలికలోని ప్రతీకారమునకు ఎప్పుడో నాశము జరిగెడిది.

భూపేషనకు జీవిత సౌఖ్యము లభ్యముకాలేదు. పెద్ద భాగములు తగిన పనిలేని పై వీడుపడి నుండ కిరణ్ భవిష్యత్తులో సౌఖ్యమును తరిపలేని పరిస్థితికి వచ్చెను.

దివా రాత్రులు విధి నియమమును అటలాడించు దరిచేర పోటిపడినవి. అమధ్య మారమున కూలిపని స్వయంజన్య బిందుపూర్వక సంయోగమైనదిగా పొడమెను. అది అసహ్యతకు చిహ్నమై సూక్ష్మ తరమైనటుల రాణింపుకు రాలేకపోయినది.

నీకతని అట్టి సహోద్భవమగు సుగుణమును, అట్టి రేణువులను తనలోగలిగిపెట్టు భవిష్యత్తు ఆనందమును తలవకుండెను. కొన్ని అభిప్రాయములు సురేశ్వరకు సంబంధించి వంత వరకు పరిశుద్ధమైనవిగా యుండెను. తానొకవిధిచేత త్రిప్పపడుచున్న బొమ్మవలె తనలోచింతనల తలంచుచుండెను. మోసపుచ్చబడిన దానివలె నెంచెను. అవిడ అభిప్రాయములు ఎన్నో దశలుగా విభజింపబడినవిగా యుండినవి.

కొన్ని తడవల రాజకీయ విషయములను గురించి నీకతని లోతుగా ఆలోచించెడిది. ప్రకృతిలో హాయిగా తిరిగెడిది పక్షి. అటులనే సామాన్యపు పిట్టలు రాజకీయములని నీకతని అభిప్రాయము. రాజకీయముల నిర్ణయించు చట్టములధీమా తనమున కర్నకుని చేలలో పక్షులు తిరుగు చుండునని అవిడ తలచెడిది. మనముమానవులము కావున మనలోని మరోరూపమునకు గలస్థానమును అశ్రద్ధగా తృణీకరించుట నమజనము కానిది. విచక్షణ అత్యవసరము. కాకులలో ఐకమత్య ముండును. మానవత్వములో లోపించిన సుగుణముల నర్హించుట యత్యావశ్యకం. మనము మనహక్కులను తెలుసుకొన వలెను.

పెంటాజేసిన తృణపూరిని జూచి నీకతని అనందించెను. తన కన్నులను తానేనమ్మలేక పోయెను. చేలలో ఓడ్డిబొమ్మలను జూచి పక్షులు బెదరిపోవుట వాస్తవమైన విషయమే, స్వయంతృప్తి అనునది ఒక ఇచ్చ. వాస్తవికత క్లిష్టమైనది యనవచ్చును.

17

అవి కార్మికుల సంక్షేమమును గోరుచున్న దినములు.

కష్ట పరంపరల మధ్య నీడవారి బ్రతుకు సమస్యలు భగవంతుని దయకు పాత్రములు కాలేదు. విప్లవము విజయమొందుటలో ఆసంతృప్తిని కలిగించెను. కూలీల పోర్బల పథమే సాధనమై గుత్తాధిపత్యములు విచారించుటకు వీలు కలిగించినది. జానపదులకు సదవకాశము నత్తె యసంతృప్తి జెందు అలలు లేదు. వారు ప్రకృతికి కట్టుబడి యుండిరి. స్త్రీ పురుషులు వినయశీలురు. కష్టమును ధైర్యముగా ఎదుర్కొన గలవారు.

ఒకరోజు చందు, పెంటాజి మరియు యితరులు కలిసి ఒక ఆటను సాగించిరి. అది జీవితమున భరింపరానిదై నను నీతి వంతముగా పొందుపరచ బడియున్నటుల వారి బ్రతుకు తీసుకెన్నులను లేఖించు ప్రదర్శనమాయెను. జీవితమునకు పోషకాహారము కళయని తెలియ వలయును. సురేష్ భాగము పేరయినపుడు కుమార్ నుగూడ, రమేష్ పంచి వదలిపెట్టెను. కొంత కాలము భూపేష్, సురేష్ అస్తిని సాగుచేసెను. ఇదియంతయు కిశోర్ నకు పట్టింపుగా లేకందెను.

పెంటాజి కురువృద్ధుడు. అతని జీవితములో చాల భాగము గడచివట్లుగా వయసు తెలుపు చుండెను. కుమార్ మరియు చంద్ యవ్వములు. జీతగాండ్ర విషయములో వయసు జీవితమునకు అనుబంధముగా ఉద్యోగకాలము వినయమును ప్రదర్శించెడిది.

పోరాటము ప్రారంభమైనను స్పష్టమౌతమై సత్యమును లేఖించుచుండెను. విషయ ప్రసక్తి కఠినమై యుండెను. జీవితము పై అప్పుడప్పుడు కిరణ్ ఏవగింపు జెందుచుండెను.

“ఈ కష్టములను నేను భరించిలేను.” కిరణ్ అనెను.

వాస్తవిక జీవితభాగము కిరణ్ ను పోర్బలముగా భవిష్యత్తు జీవితమున నడుచుకొను టను గమనింప జేసెను. కిరణ్ నిజముగా జీవితపు పూర్తి హృదయముతో తృప్తి జెందుటకు తనలో సంతృప్తిని పటిష్టపరచు కొనుచుండెను. అతను తన సేవకు రైతులచే పొగడబడెను.

కిరణ్ యవ్వనుడుగా యుంటే చందునకు ఎందరో పిల్లలు కలిగి అతని నిశ్చింత సంసారమయ బాధ యుక్త జీవితము సాగుచుండెను. చందు జీవితమును తన జీవితముతో పోల్చు కొనెను. నీతి బ్రతుకు సమస్యలతో నాకర్షించెను. ఆటలనే కిరణ్ జీవితము దేనినో ఎదురు చూచు చున్నట్లుండెను.

కేవలము కుమార్, అనంద్ లు మాత్రము తమ జీవితమున ప్రవృత్తి వెలుగుల నింప యత్నించుచు నీతివంతము జేయ సమకట్టుచుండిరి. అదియు తిరుగుబాటుగ కొందరిని వెర్రిగా

ఊగించెను. ఇట్టి కార్మికుల సమస్యలలో అంతర్యము అదుపులో పెట్టరాని దయ్యెను.

పెంటాజి మరియు యితరులు నృష్టికర్త యొక్క పుంజీభవించిన శక్తిని పొగడచుండిరి. అతను హరిజనుడైనను మంచికాపు వలె కన్పించెడివాడు. మంగ, పెంటాజి యొక్క చురుకై నభార్య.

కుమార్ జ్యోతిని వివాహమాడెను. అదివారి జంటకు నివర్ధనమయ్యెను. ఏ సమయములోనైనా వను చందు స్వయముగా సేవను విశదము చేయుటకు సిద్ధముగా యుండెను. అతను జీవిత సమస్యల వాస్తవికత విషయముల తెలుపుచుండెను. ఆ విషయములు అద్భుతమైనవిగా నకు సంబంధించిన వైయుండెను. అతఃకల హమునైనను పెద్దయుద్ధమైనను పెనుభూతములాంటి దుష్టగ్రహమని వారు అభిప్రాయ పడెడివారు దానిని శాంతింప జేయుటతప్పని సరియైయున్నది. మన నిరంతర కృషిలోని సేవాతత్వమే దానిని శాంతింప జేయుచున్నది.

అవండ్ ఒక తడవ వ్యగ్రమునకు వెళ్ళెను. కొద్ది మంది ప్రజలు కుమార్ నకు కొన్ని నెపములు జెప్పిరి. వారిద్దరిపై ప్రతీకారము తీసుకొను ఆలోచనలలో నిమగ్నులై యున్న ప్రజల విషయము కుమార్ నకు తెలియకుండెను. జనతకు వారి అతివివయ మొకనేరముగా తోచుచుండెను.

నిష్కల్యమగు అంత్యమువరకు సాంఘిక నిర్ణీత మార్పులు కొనసాగింప బడిన రూపము దాల్చినవి. మానవత్వము యిటువంటి శక్తిని ఉత్పాదించుటకు ప్రయత్నించెను. కావున సన్నిహిత గుణము భిన్నతత్త్వముల మధ్య చెదిరి పోయినది. అది విదానమగు విషయము కాలేక ఇతర సిద్ధాంతముల నదుపులో పెట్ట లేకుండెను. వారు సంతోషముగా బ్రతుకరైరి.

కేంద్ర బిందువు అతిసామాన్య మైనదిగా యెంతో బడవును ఆకర్షించు శక్తివలె దృఢత్వమును సమకూర్చు చున్నది. సురేశ్ యేమాత్రము తనలో మెదలు అతి దాక్షిణ్యపు టున్నతమగు గొప్పదనము నపుడు అదుపులో పెట్టజాలని వాడయ్యెను.

“మన కూలీలు నక్సలైట్లుకారా” దనెడివాడు. చరణదాసు వారిలో అదుపులేని ఆలోచనలు చాలకాలము పిదప కేంద్రీకరించు కున్నటుల నాగరికత మనస్కులవలెరేకెత్తినవి. చరణదాసు అభిమానమును సురేశ్ గమవించెను. “ప్రశాంత మైన ఉదయాస్తమయముల వెనకనే అగ్ని పర్వతముల వలె నక్సలైట్ల చరిత్రదాగి యున్నదేమో!” సురేశ్ విస్తుపోయెడివాడు

సోమకుడు చరణదాసు పిల్లవాడుగా ముడగ ఆ సంస్థలో చేరెను. చేతకి అమనామె అతనిభార్య. చరణదాసు వారిని గురించి దగ్గర చూపుతో తిరికించి ఆశ్చర్యపడెను. వారు సంతాపహీనులు.

“సంఘ జీవనము గర్వమునకు, శక్తికిని కొరగానిదై అంచు మించు గానక యుండుట చేని కోసమై!” చేతకి సోమకున్ని ఎగతాళి పరిచెను.

సోమకుడు ప్రత్యుత్తర మియలేదు.

చేతకి, సోమకున్ని ఉన్నంత కాలము అదరించినది. అవిడ మరణము ఆతని కెంతో విషాదమును కలిగించెను. అవిడ పలుకులనే స్మరించెడివాడు, పరిషత్తు స్థాపించబడి నపుడు చేతకి మరణించెను. ఎడమచేయికి పక్షవాతము వచ్చినట్లు, వామలోచన దృష్టిలోపము వలె తన సర్వాంగములలో సగభాగము రొగపీడితమై యున్నటులను చేతకి లేని లోటుచే సోమకుడు దాదాపదెడివాడు. ఉత్తమ నరస్సులలో మత్స్యములు, తామరలు కదలినట్లు చేతని కను నన్నల కదలిక అతనిని పిలిచి నట్లుండెడివి. ఒకనాడు సురేష్ అతని వాక్చమత్కారమునకు ఎంతో తీరుగల దనెను.

పని వారెందరో సోమకున్ని లెక్కచేయక అల్లరి చేయుచుండిరి. “ఎడబాటు తుంటరి తనము, కలయికయను బక్కపలుచని తనువునుఫీ కొని బెదిరిస్తే ఏంచేస్తుంది! పాపం! బిక్క మొహం వేసింది!” అని అంటే అండిరి మొహాలలో జాలి మిరిమిట్లు గొలిపినట్లయింది.

అనంద్ నకు వెంకటపురం మీదగల అభిమానము, ప్రేమవృధా అయిపోయింది. నిలు వనీడలేక బతుకమ్మ తన తమ్ముడైన సీనయ్య దగ్గరనే వుండిపోవుటకు నిర్ణయించుకొనెను.

18

కిశోర్ స్వయం కృషి యద్ధరణ సూత్రమును వల్లించుచుండెను. సంఘమొక క్లిష్ట స్వరూపిణీయయ్యెను. కిశోర్ సంఘము లోనే విషయము తెలుసుకొనలేని స్థితి యందుండెను రమేష్ ఊగులాడు ప్రకృతి గలవాడు.

“నీ వెట్లున్నావు? కిశోర్”? అని పెక్కుతడవల ముకుంద్ అడిగెను. ఎందుకు?

ముకుంద్ అది తెలుసుకొనలేని వాడైనను తిరిగి దాని ప్రస్తావన తెచ్చువాడు కాదు. సరళ ఆతని గురించి తెలుసుకొనెడిది. సరళ, ముకుంద్ నేమియడిగినను పునరావృత్త మగు స్పందన గుర్తులను అతని గురించియే తెలిపెడిది. అది కేవలపు భవిష్యత్తు యొక్క అనిశ్చయపు విషయముల కోరికరణమై యుండెను. అతను గొడ్డువాడై నందున ఏదో అలోచించు నటుల, చరిత్ర యొచటికో తీసికొని పోవు విషయమునే తలంచెడివాడు.

కిశోర్ నూమూలుగా అన్ని విషయములపై దయదలిచెడి గుణము కలవాడు. చెడ్డవిన యమగు పనులను, తన మనస్సుకు వ్యతిరేకమగు వాటిని చేయువాడుకాదు. రమేష్ మూగవాడు గాక ఆతురతలు లొందరగా వెంటాడుట వలన యేదో మాటాడువాడు కిశోర్ నకుబ్రతుకులో

ఉత్సాహపూరితమగు తరుణులు నొంద వీలకలుగలేదు. ఏది కిశోర్ పైవు నవ్వి నట్లుగా గుర్తు కొన్నచై వట్లుండెను అది మనస్సుకు ప్రశాంతత గూర్చలేదు. ఎప్పుడేమి చేసినను కొంత వరకు విచారముగా జేయబడెడిది. అది కష్టము, నొప్పి యొక్కయు అడ్డు అయ్యెడిది. క్లిష్టపరిస్థితులలో నున్న కిశోర్ విధి యవశ్యకతను జయించ లేక పోయెను. అతను ఆభిప్రాయములతో సిద్ధము చేయబడ లేదు. కంచెపైవు వెళ్ళినపుడు పచ్చి కీతాఫలములను కాల్చితినె డివాడు కిశోర్. తంగురి దుస్తులపై యిష్టముగలవాడై యుండెను. లిలియా ఎదారి గురించివిని తన బ్రతుకు బాధలను బోల్చుకొని నిరుత్సాహ పడెడివాడు.

ముకుంద్ వ్యవసాయపు పనిని పర్యవేక్షించుచునే యుండెను. చందు తెచ్చిన నేల రేగుపండ్లను ముకుంద్ అప్యాయముగా తినుచు “రేగు పండ్లలో” మధుర రసము వాని ముళ్ళ భద్రత కొనియాడ తగినది” అనెను. కిశోర్ నకది నచ్చలేదు. ఆరోజు మధ్యాహ్నము వరకు రమేష్, సికతని పొలములో పనిజేసి వెడలిపోయిరి.

కృమమైన పని చూపిన గడ్డి, చొప్ప గురించి తలపెట్టి పెంటాజిచే కొట్టము వేయించుటకు ముకుంద్ నిశ్చయించివందున ఆరోజు కొట్టముపని పూర్తి చేసిరి. గడ్డిపంటి కట్టుటను, పశువులకు మేత వేయుటను, దాన్యము నుపయోగించు తీరు నెరిగినంత తీరుగా భృత్యులకు నెల జీతము లిచ్చుట నెరుగకుండెను కిశోర్. వారు తగినంత ఉత్పత్తి గురించి పెట్టుబడి గురించి తలవకుండిరి.

ప్రకృతి స్వయముగా కొన్ని బ్రతుకు అడ్డంకులను ఒక దళకు తోయుటయందును శక్తిని తిరిప్పుట యందును స్వయం వేగము కలిగియండెను. వసంతములో ఒకటి రెండు వర్షములు పడినవి. అధికముగా చీమలు కన్నుడు చుండెను. కిశోర్ తక్కువగా పర్యవేక్షించెడి వాడు. భయపడవాడు కాకుండెను.

సూర్యుడతివేడి గలవాడై యుండెను. అదియేమి తలవనివాడై పెద్ద పెంటబొందనుండి పెండను త్రవ్వమొదలిడెను. అది మురికినీటి మయమై యుండెను. అది సహజమైన బలము గల ఎరువు యని ప్రతీతి గలదు. చాలాతో యిటుకలతో కట్టబడిన గోడకు పెంటబొంద అంటు కొని యుండెను.

అకస్మాత్తుగా గోడ అతనిపై కూలెను.

ముకుంద్ పొలము మూలన చెట్టు క్రింద కూర్చొని యుండెను. వాస్తవికముగా నక్కడ అందమైన అకర్షణగాచెట్లు హరితమై యుండుట దోచెను.

కిశోర్ యెప్పుడైన అట్టి మనోహర దృశ్య భావముల జెందినచో భవిష్యత్తుతో ఏదై వను గుస గుసలాడెడి వాడు. కోళ్ళుబెదరు చుండెను. పశువులు అరచు చుండెను. పెంటాజి

మరియు చందు యింటికి పోయి యింకను రాలేదు. ప్రకృతి చిగురించుదనముతో పాటు కృశించిపోవు నైజముగల భవమును తెలుసుకొనని కోకిలవలె ముకుంద్ గుస గుసలను మరచినట్లుండెను.

వరకమే మాత్రము తెలుపనట్లుగా భయంకరమైన నిశ్చేష్ట విసుగు చున్నట్లుగా ముకుంద్ తెలుసు కొనెను. అతను కిషోర్ ఇంటికి వెళ్ళెనని తలంచుచుండెను, కాని యెప్పుడైతే అతను యిటుకల కిక్కిందను తొలక్కిందను చచ్చి యుండుట గాంచెనో విధివశమున కప్పుడు ఎంతో దుఃఖించెను.

19

అది చలికాలము. అనంద్ మరియు కుమార్ పొలములోపని చేయుచుండిరి. కిషోర్ యొక్క విషాదకరమైన మరణము గురించియే తలంచుకొని భయపడసాగిరి.

సికతని పొలములో నాటు వేయించుటకు వెళ్ళుచుండెను. పెంటాజి, చందు మాత్రము రమేష్ వద్ద జీతముండిరి. అయినను నాటువేయు సమయమునకు కూలీలు అందరు కలిసి వచ్చుట పరిపాటి. కిరణ్ పొలము, సికతని పొలములు దగ్గర దగ్గరగా నాటు వేయవలసినవి, నాటుకు సిద్ధము చేయబడి యుండినవి.

కూలీలు వీదలై ఊద్బాధితులై వను కష్టపెట్ట బడినవారివలె లేకుండిరి. వారి నడకలోని ఒయ్యారము జీవితపుటుక్చాహమును పరామర్శించు గర్భముట్టి పడునట్లు తొణకు చుండెను. గుస గుసల గలగలతో వారు పని నిమగ్నులై యుండగా దుఃఖాతిశయమున ముంచు నీటి పరద ఉప్పెనవలె పొడచూపెను.

అగుంపు వారివైపు వచ్చుచుండగా కడియములు మెరుస్తున్నదేశ దూరముననున్న దృశ్యమంతయు అద్దమున కన్పించినట్లుగా కన్పింప మొదలిడెను.

ఎగిరి వస్తున్నట్లువారిలో జ్యోతి నల్లని పక్షివలె కుమార్ కంటబడెను. అతను ఆ వెలుగును జూచుటకు ఉత్సాహపడు చుండెను. ఏలవనగా నల్లని బ్యాటరీసెల్ వలె, కుట్టిన పుస్తకం లోన పుటలలో వ్రాతపడకల దీప్తివలె వారు అడుగులు వేయుచున్నట్లుగా అతని వైపు వచ్చి వది, అకస్మాత్తుగా వారికి సికతని కన్పించెను. మంగ మరియు తారల మధ్యవ అగుంపులో అవిడ కదలినప్పు చుండెను. అవిడ మందారపు మొక్కను జూడ మొదలిడెను. నల్లని పక్షి ఉదయ కిరణముల వెను వెంట వచ్చు చున్నట్లు కుమార్ జ్యోతిని గూర్చి తలపోసెను. అనంద్ జీవితమును పరామర్శించుచున్న వాతము లనిపించుచుండెను. అతనికా కుభోదయ మెన్నడో యనునట్లుండెను.

పాలేర్లు మామూలుగా జానపద గీతములను నాటు పెట్టుసమయమున పాడుచుండిరి. అది బృందగీతములో సంగీతమును వీనుల విందుగా వినిపింపజేయుకళ. వారు పాటపాడిన పుడు ప్రకృతి ప్రతిమవలె ప్రకాంతముగ మండెడిది. వారి ప్రేమను చూరగొను మాతృశ్రీ వలె కరుణనే ప్రసాదించు చున్నట్లుండెను.

సికతని భవిష్యత్తు నాలోచిస్తూ సోదరుని మరణముచే విషాదమొందెను. ప్రకృతి అవిడను దుఃఖింప జేసెను. చిన్ని చిన్నిచీమలు అక్కడక్కడి కదలికలతో సికతనిని కదిలింప జేసినవి. చరాచరమంతయు సికతనిని పరామర్శించుచున్నట్లుండెను.

కుమార్ ఎకు పని నిమగ్నతపై విచారము కలిగెను. నిజప్రకృతి నాలోచించలేదు. నవ్వుచున్న కూలీలు ఊహగారడి విద్యచే కుమార్ ఎవరికి నష్టము చేయలేదనియు, ప్రేమ పక్షులు పండించే పంట జనత కెంతో ప్రయోజనకారి యనియు గేలి మాటలతో నాటు పని ప్రారంభించిరి. సికతని విచారము నెరిగినవారు మామూలు ధోరణిలో పని పూర్తిచేసి వెడలి పోయిరి.

రమేష్ విది నియమమునకై వగచెను. సరళ కిశోర్ మరణముచే కష్టముజెందెను. సికతని కేపని చేయుటకును సిగ్గు చేటయ్యెను.

వాస్తవికమగు వస్తువులు సృష్టి మూలముగను ఎంతో అందముగా చేయబడినవి. ప్రకృతి తన దారినేదో మోగించుచున్నది. సృష్టికర్త తృణపూరి నేవిలువతో లోకమునకు ప్రసాదించునో యేయే జీవులు తమ రూపము నర్థము జేసుకొందురో యను ప్రబోధ జరుగు చున్నట్లుండెను.

సికతని తన అభిప్రాయముల నుండి కోల్పోవలేదు. రమేష్ చెడ్డపరిస్థితులచే దుఃఖ పీడితుడై యుండెను.

ఎట్లయినను సికతని వివాహ విషయమున సరళ ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చెను. ముకుంద్ మరియు ఇతరులు వీళ్ళను బట్టి వరాన్వేషణ జరిపిరి. సికతని స్వంత యోచనల గమ్యము గురించి తలపోయుచుండెను.

సురేశ్, కిరణ్ తో విజయపురి వార్తల నెరిగి విషాదము కనబరచెను. తన ఆకర్షణ శక్తిని కోల్పోయిన రమేష్ కుటుంబ స్థితిగతులపై సానుభూతి ప్రకటించెను. ఆతను బ్రతుకు బాధ ననుభవించుచుండెను. “ఈర్ష్యదుండ గీడు” అని సురేశ్ అనుకొనెను. వాస్తవికత నిరంతర పోరాటమవలె విషయములు సన్నిహితోద్భవపు స్నేహమునకుదారి తీయును. ఒక రూపము భావము యొక్క నిజమైన చిత్రము. బాంధవ్యములోని నిజమైన ఆకర్షణను సురేశ్ గమనించెను. అదృష్టముచే వాని నదుపులో యుండు మలుపు నెంచెను. మార్పు అనునది ఒక కదలిక. అయినను దాని కార్యకలాపములనది నమ్ముకొనును.

అతను అదృష్టమును స్పష్టము జేసుకొను ప్రయత్నమున నిర్విరామముగ పాటుపడుచుండెను.

ఉరుక నేర్చినవానికి గుఱ్ఱం పరుగు ఒకరెక్కా? సురేశ్ బ్రతుకు పరుగును నేర్చినవానివలె అనుభవము కొద్ది ఒక పక్షియై పోయినట్లుండెను. కాని అతను నియంతవలె చెప్పబడవద్దు. అతను సామాన్యుని కళయగు “తృణపూరి” చే భయపడ వచ్చును. కావున అధికారము ఎప్పుడును మోసపుచ్చబడరాదు. అతనిలో ప్రయత్నపు శక్తి ఉట్టిపడుచుండెను.

20

రషేన్ హృదయ దైకిల్యపు నడవడులు జీవిత సమస్యలలో గుసగుసలాడినవి. అతను వాటిని మరవలేకుండెను. ఇడుములు ఇక్కట్లు ఎలవానికంటె ఎక్కువగా బాధిస్తాయి. అతను బెదిరిపోయినట్లు అకస్మాత్తు దాకికి గురి అయ్యెను.

భూమిలేని వాని విషయము చెప్పవలసిన దేమున్నదనగా అవకాశము జీవిత సమస్యల వరకే వారు నియమింపబడి యున్నది సత్యమనుటయే. ఇట్టి కష్టపు సమస్యలతో దుఃఖపు తటాకములు నిర్మింపబడినవి నాటిలోనికి బ్రతుకు వీరుల అపవాదములు ప్రవహించుచున్నటుల పొంగి పొరలిన సెలయేరుల తీరు సమస్యలుండెను.

సురేశ్ నకు భువనేశ్వరములో యుండువాంఛ జనించెను. చరణదాసు అట్లు తలంచి యుండలేదు. అయినను అచటగల గౌతమ్, సురేశ్ సహోద్యోగి బంధు పరమైన వ్యక్తితోనే యుండవలయునను యిష్టము మూలమయ్యెను. గౌతమ్ చరణదాసుచే గుర్తింపబడిన విద్యా వేత్త. దేశ సేవకై నియుక్తుడైనవాడుగా పేరు మోసినవాడు. స్నేహ ప్రియుడు.

గౌతమ్ నకు తన జన్మస్థానము తెలియదు.

చరణదాసు సంస్థ అతని యశ్వవమునకు పూర్వము నుంచి పేరుమోసినదై గుర్తింపబడి యుండెను. చరణదాసు తండ్రి పేరు ప్రభుదాసు. చరణదాసునకు గౌతమ్ గురించి గత స్మృతి కలుగుటకు కారణము ప్రభుదాసు భువనేశ్వరము వెళ్ళగా కర్మాగారములో పని జేసి విశ్రాంతి గొనిన ఒక వ్యక్తిని తిలకించుటయే. ప్రభుదాసు అప్పుడే స్వంత కర్మాగారము స్థాపించి తన సంస్థకు ‘చరణదాసు’ సంస్థ అని పేరిడెను. కార్మికులకు మార్గదర్శకుడైన అవ్యక్తి గోవిందుడు.

“ప్రభూ, గౌతమ్ మరియు రత వారి భవిష్యత్తు నెరిగి మీ రక్షణ బడయుటను నేను కాంక్షించివది అవందముగా నొప్పుచున్నాను. నాకేమి విలువలేదు; నా ఆస్తి గోదావరి చేత తుడిచి పేయబడినది. వన్నేమి పెద్ద చేయజాలదు.” అని గోవిందుడనెను.

“దేవుడు నిన్ను కరుణించుగాక. లలాటలిఖితమునకు విచారించకుము. ఏలయవగా నీభారము రుక్మ స్వర్గము నుండి తిరిగిరాదు.” ప్రభుదాసు పలికెను.

చరణదాసునకు పైన్యతి సంస్థను తీర్చిదిద్దుటకెంతో ప్రయోజనకారి యయ్యెను. అతను భారతీయతను మరచిపోలేదు. ఇతరుల నన్నిహితత్వము నాకాంక్షించుట యందునిమి గ్నుడై యుండెను. తండ్రి సిద్ధాంతమున నాకళింపు జేసుకొనెను. స్వయంగా పరివర్తన నేర్ప రచి ప్రాచ్య విజ్ఞానదోర జరిపించ మొదలెడెను. అందరి జేత అది పొగడబడగా వారు వారి కష్టములను విస్మరించిరి.

రాలిపోయిన పువ్వుకోసం తరువు ఏర్పకమానదు. రమేష్ నకు భాగ్య నగరములో నున్న క్రొత్త వారి పరిచయము చేసుకొని సకతని వివాహము జరిపించుటలో ఆసక్తి యున్నది. వారు పేరుమోసిన వారై యుండిరి. సురేష్ భువనేశ్వరములోనే యుండిపోయెను. వారికి సురేష్ సంబంధపు వ్యవహారములర్థమై పోయినవి. అయినను వారు సకతనిని స్వయంగా జూచి వివాహమునకు ఒప్పుకొనిరి. ఈ విషయములన్నియు కిరణ్, భూపేష్ లకు విచిత్రము లై తోచినవి. రమేష్ వియ్యంకుడు ప్రసాద్, అతని పితై క పుత్రుడు ఉపరిచరుడు. ముకుంద్ నకీ విషయము తెలియదు. రమేష్ వారి గొప్పదనము నొక ప్రత్యేకతగా తన లోకాను తలం చెను. చాలకాలము నుండి ఎక్కడెక్కడో వారికత్తిని గొప్పదనమును వినియుండెను.

సకతనికి అనూహ్యముగా విధిలీలవలె ఉపరిచరునితో వివాహము చేయబడెను. ప్రసాద్ యిష్టుడైనట్లుగా వారు అశోక్యము బంధువులైరి. ఇట్టి విషయములు సంఘమునకు ప్రధాన మైనవి; అవి సంఘమును ఎప్పుడును మార్చగలవు. దాసరిని ఈనలవెల్లి బెదిరించినట్లుగా ముకుంద్ ను పెద్దరిగము కలవర పెట్టినది. అశ్చర్యముగా నీసమస్యల వన్నింటినతను దాటెను వరక కెప్పుడు ముకుంద్ ఆలోచనలు సాంప్రదాయ రహితముగ దొచెనో అప్పుడు విధి పూర్వకముగా కరుణించెడిది.

సకతని సొంపైన బ్రతుకును తనలో నాశించినై జముగా బ్రతుక నారంభించెను. వారు చెక్కబడిన బొమ్మలవలె నాగరికతలో నొకస్థితిని కదలించిరి. చరిత కొక రూపమును వచ్చి నట్లుండెను. ఉపరిచరుడు, సకతని ప్రియమైన జీవితమును గడుప నారంభించిరి.

ఉపరిచరుడు దైవిక ప్రకృతి నెప్పుడు నాలోచించ ప్రయత్నించ లేదు. తన విషయ మును జున్నముగా పరిశీలించు చుండెను. అట్లుకాని విషయమైనను విజయపురిలో నెవరికి తెలి యరా కుండెను. ప్రకృతి నిర్ణయము త్రి భావవలె సకతనిలో గొప్పమార్పును కలిగించెను. పుట్టినింటికి అత్త వారింటికి ఆడవడుచు కల్పించు ఉదాత్త మగు సమన్వయమును రమేష్ గుర్తించెను, ఉపరిచరుడు యిష్టపూర్తిగా ఒప్పుకొనెను. అతను కష్ట జీవితమునే గడిపెను. సైకతము

నదులలో ఉపయోగ కారియ్యెందును. ఎడారులలోని ఇసుకకు నదులలోని ఇసుకకు తేడాయున్నట్లు కష్టమొలచే వచ్చు లాభనష్టములెన్నో గలవు.

కిరణ్, ఉపరిచరున్ని మర్యాదగా మందలించెను. సూత్నవదువు దీపావళికి విజయపురికి వచ్చెను. నీకతని, విజయపురి వారిమర్యాదలు తెలిపి ఉపరిచరునితో భాగ్యవగరమునకు వెళ్ళెను.

2!

సురేష్, సంస్థ ద్వారా ప్రజల మధ్య తన నిస్వార్థసేవ యొక్క గొప్పదనమును పొందుచుండెను. నీకతని వివాహము ఉపరిచరునితో జరిగిన విషయము తెలుసుకొనెను. అతని సంతసించి వారిమంచి బ్రతుకునే యోచించెను.

భవిష్యత్తు ఒకవింతగా యుండెను. బహుశః సురేష్‌వకు అది నిర్వహించవలసివచ్చిన విషయమైన జీవిత మొక సయస్యగాయుండెను. దానికి బోడుగా ప్రకృతి విషాదము జీవితముపై నిర్వహణాత్మక దృష్టి గల సంఘమువలె మెలగజొచ్చెను. సంఘమును దెలుపు సత్య పరిశీలనమే ఆదియైయుండెను.

తత్త్వము మొక్క గొప్పదనమున సాక్ష్యములు లోగుట్టు చిద్రములు కావు, మరియు కూలీల మానవత్వము ప్రసాదించబడిన గుర్తింపు భిక్షకాదు. కదలిక మరియు పని ఒక కొరతను గలిగి యున్నవి. పట్టుదల మాత్రము ఏకాంతముగ తిరుగులేని గట్టి పనినే చెప్పుచుండెను. ఎవరి కొరతై మంచబడినను వ్యధార్థంబబడినను సంతాప శిల్పము దుర్వినియోగ పరచబడినదను వారు వారి బిడ్డపై ప్రేమను తెలుపజాలరు.

చరణదాసు బెంగుళూరులో వ్యాపారమును చేయవలసివచ్చెను. కన్నడ పరావర్తనము యంత్ర పరికరములలో కదలింప జేసినది. ఈ చక్రభారము ప్రజానుకరణ శశికళ దీప్తి జిమ్మునట్లు, రంగుల మేళనమున్న తెలుపు కాంతివలె యతని కర్తవ్యము ఇంద్రధనస్సువలె మరో దేశమున కీర్తితేజమన పొడచెను. సజల నిష్కర్మషత్వపాతము శక్తివంతమై అవసరమైనంత ఆహారమును ఉత్పత్తి జేయుచున్నది. అది విద్యుద్మతాభీష్ట శక్తి వినియోగమును ప్రతిపాదించి మన మేలునకై పని చేయుటకు మాట యిచ్చుచున్నది. సురేష్ ప్రకృతి ప్రత్యేకతను ప్రకాంతముగా త్వరలోనే తెలుసుకొనెను. అమబంధ ప్రగతిచే సంస్థ ధనవంతమునై బలపడెను. కడలి కృషిలో కర్తవ్యముగా భామడు పనిపాట్ల మేఘముల కదిలించెను. తెలుగు ప్రవాహ రూపుకళల ప్రతి బింబించు రూపమే రసిన మెరిపులే కావేరి జలపాతమున అంద్ర జాతి మెరపులై తోచినవి.

చరణదాసు సంస్థలో విక్రమ్ మరియొక వ్యాపార ప్రతినిధి అతను చాల తడవరి
దెంగుచూరు వెళ్ళునవకాశముందెను. అతని తల్లిదండ్రులు భవాని, హరి యచటనే స్థిరపడిరి.
విక్రమ్ అచటనే యుండవలసి వచ్చెను. మంచి వడవడికి పేరుగాంచెను.

రూప క్రమముగా వారి ధనమును జూచి తొలుచొల్త విక్రమ్ను కోరినదయ్యెను
ఇద్దరి మధ్య పరస్పరాకర్షణ జనించెను. జన్మనుల విజ్ఞాన సాగను రీతిని విక్రమ్ ధన్వంతరి
వలె సంఘాధికారము కలిగి యుండెను. అతని భావన ఎన్నడతనిని పరాజితుని జేయలేదు.
సంస్థలోని యంత్ర పరికరమువలె విక్రమ్ మూర్తిరూప ప్రేమ విద్యుత్తు గురించి పాట్లు జరిగి
నట్లు అతని విచిత్ర మానసము పొంగి పోయెను.

“ప్రజల అభిమతమును జూరగొనుటయే ప్రైవేటు సంస్థల ముఖ్యోద్దేశము.” చరణ
దాసు అనెను. “సంఘము నిర్ణయించెడి కొలతలు మన వని పాట్లు.”

ఈ మధ్యకాలమున విక్రమ్ సంఘపు పునరాలోచన సిద్ధాంతములకు కట్టుబడి యుండి
అవకాశముల దగ్గరగా బ్రతుకు సాగించెను. హరి హృదయ జన్మాభి ప్రాయమేదియు బల
వంతమైనది కాకుండెను.

సంఘపు పని ఆలవాటును రోజు లెన్నడును గుర్తించినవి కావు తవివ్యక్త సహకార
దృష్టితో స్వయం ప్రపత్తి అదృష్టమును తిరికించుదానివలె పడియుండెను. విక్రమ్ అట్లు
పనికి కృతజ్ఞుడయ్యెను. అతను బ్రతుకునసహ్యించు కొనక అన్నికష్టములను భరించెను.
అభివృద్ధి కాలమున భీతిజెందలేదు. అతని ఉత్సాహము, ఆసక్తి మరియు చురుకు దవమ
తనిని ముందుకు త్రోయటలో వెనుకాడలేదు. ప్రతి ఒకడు సమత హక్కుచే జన్మించెనని
అతడు ఎరిగెను. ఒకడు పరిష్కారమును తలచుటలో ఇరువైపుల కత్తులలాంటి భావనలను
కరగించి మరో సాధనము తయారు చేయుటకై ధర్మమనెడి శుద్ధాన్ని నువయోగించ వలెను.
అది అతని ధృక్పథమై యుండెను. మోసం ఎరిగి ధర్మాన్ని నమ్మితే లాభమేముంది?
అందుకే ధర్మము శక్తివంతమై యుండవలెను. మోసము రాక్షసియైనచో ధర్మము
దైవమగును.

సంస్కృత సుభాషితముల వతడు నేర్చెను మరియు వాటిని శ్రద్ధగా అకళింపు జేసు
కొనెను.

అని తెలంగాణ పునామది పడెము-గొంగిడిలో పట్టునంత దినుసులు

“మోపు మోయని వానికి నడెముతో కూలి వస్తుందా?.... నాయనా?” హరి యనెడి
వాడు. “కార్మికుల గోల తెలియదు బాబు.”

“దావ లేని ఎద్దు రైతునే తన్నింది.... నన్నా.” విక్రమ్ బదులు చెప్పేడివాడు.
“మన దేశము ప్రగతి జేదారింటే ఈకటి వేళ్ళకు గం చీరను తొలగించాలి. దరిద్రపు
ఊరిలో అధికారి ఒకడు తనకి చేయబోయిచచ్చాడట.”

“పసిబడ్డకు పోషకాహారమననర మైనట్లు మన నానుడుల జీర్ణించుకొంటున్నానిన్నుచూస్తే
అమితానందం కలుగుచున్నది విక్రమ్ అని హరి అనంద బాష్యముల రాలెను.

అప్పుడు రూప వారింటికి వచ్చెను.

“అమ్మా ... కూర్చోవమ్మా!” భవాని నన్నానించెను.

“మీరేమో రాచకీయము మాట్లాడుచున్నట్లున్నది?” రూప ప్రశ్నించెను. “విక్రమ్ గారు
మంచి సాంప్రదాయకుడని విన్నాను.”

“ఏముంది లేవమ్మా!”

రూప తీక్ష్ణముగా వారిని తిలకించెను. కొంచెము సిగ్గుతో విక్రమ్ తో మాట్లాడుటకు సిద్ధ
పడెను.

“మీ యాజమాన్యతలోని గొప్పదనమును జూచి గర్విస్తున్నామలెండి.” అన్నదిరూప.

“మోటనీదే ఎద్దు మోట విరిగితే జావిలో పడుందికదా!” అన్నాడు విక్రమ్. ‘జనత
ఎద్దువలె కృషి చేస్తే రాచకీయపు మోటవిరిగితే ప్రయోజనం భూస్యం’

‘చాలా బాగుగా చెప్పారు సురూ!’ విక్రమ్ లో గల కదలికలోని ఆరాటమును గమనిస్తూ
ఉండి పోయింది రూప.

అనురాగపు బీజము నుండి పేర్చుపు మొక్క మొలకెత్తును. నేటి సమాజములో పరి
స్థితుల సూర్యరశ్మి పరిణామ దృష్ట్యా తోడ్పడుచున్నది. స్వేచ్ఛయను గలి విచ్చలవిడిగా
వీస్తున్నది. నంకుచిత తత్త్వబంధములు దూరమై పోతున్నవి. జాలియను కరుణ నీరు విత్త
వమును మొలకెత్తిస్తున్నది. విజ్ఞానము జ్ఞానమే ప్రకాశము. చెడ్డ పరిస్థితులన్ని చీకటి మారు
రూపాలు.

రూప ఉత్తమ శీలముతో తన భావముల ముసుగు తొలగించనిదై యుండెను విక్రమ్
నద్దానిని యెంచలేకుండ యుండెను.

22

సురేశ్ కష్టమైన పని దుఃఖ భూయిష్టమైనను ఎన్నడు దానిని తృణీకరించలేదు. చరణ
దాసు సంస్థను ప్రోత్సహించినటులనే విజయమునకు మార్గము నన్వేషించెను. గెలుపు

అతనిని వరించెను. ఎదుర్కొనిన భావములు, యాజమాన్యమునుగని ఆశ్చర్యముతో ఉద్వోగులు సురేష్ ను తలవమొదలిడిరి.

సామాన్యపు కూలీలు వారి భావములను మనః పూర్వకముగా తెలుపజాలి కుండిరి. విక్రమ్ వారిపై నాయకత్వప్రభావము కష్టమువకు దారితీయు ప్రమాదము గుర్తించెను. స్వంతయోచనల ప్రభావంవారి మనసుల లెక్కచేయదు దానిని మార్చెను. బలవంతమైన నవన కాళము దానిపై ప్రతీకారము తీసుకొనును.

విక్రమ్ వాస్తవముగా ప్రకృతి మనోభాసురతను గాంచెను. పిరికి యోచనలు కలిగిన పుడు ప్రకృతి వెలుగుతో చీకటిని కొరిచి చూచుకొనెడివాడు. జీవితపు వెలుగును వినయముగా స్వీకరించెను. అది జానపదుల ప్రధమ ప్రగతి దళమ నీతితోచుటెను. అతడు దానిని తన ఎడలో భద్రపరచు కొనెను సంస్థ ప్రకాశమావమై విరాజిల్లెను. చరణదాసు తన పట్టుదలను తన ప్రకృతిలోనే కన్పింప జేయుచుండెను. తొలినాటి బాటలు మార్పుజెందుట కెంతో ఓర్పు అవసరమై యుండెను. బలహీనమైన జీవితములకు శక్తి యెంతయో అవసరమైయుండెను.

కేవలము బ్రతుకు తొలిబానిసత్వపు నాటి పదమున నడవబడుచున్నను నియమబద్ధమై ప్రగతి విశాసులముల దర్శించుకొన్న తృప్తికలిగి న్నట్లుండెను. సురేష్ అట్టి ఆలోచనల దలచుచు సందర్భముల సంగతుల గని దయ బూషించెను.

విక్రమ్ స్వీకృత ప్రయోగములచే అనందించుచుండెను.

ఉపరిచరున్ని విజయపురిలోనే సురేష్ కలుసుకొనెను. వారిలోమర్యాద మధ్య వర్తించు సన్నిహితులుగ మాట్లాడించినది. సీతని పుట్టినింటికి వచ్చినందుకు అందరు సంతోషించిరి. బహునాళ్ళకు విజయపురి జమలకు సురేష్ గురించి గలిగిన ఆదరాభిమానములను ఉపరిచరుడు తెలుసుకొనెను. కిరణ్ కు కలిగిన దీక్షయ అభిమానము గురించి ఉపరిచరుడు ఏకీ భవించెను.

సురేష్ ను జూస్తుండగా వారికి ప్రకృతి గురగునల యందమును తిలకించినట్లుండెను. చలికొండలు, సౌకాళయములు వారిఎడలో సంగీతము పాడినవి. ఎదురువారిని దర్పణముగా గని సురేష్ అనందించసాగెను. ఆదృశ్యము జీవితమువకు దారితెలిపినది: బానిసత్వపు వ్యధను పారద్రోలినగావము జేసినది. వారు విజయ నత్యము నెరిగిరి. భావానుకూల పదమును. దలచి ఒంటరి వాంఛాపదమును నిరాకరించిరి. అతమ సంఘ రక్షణము నాలోచించలేదు. కాని దయదలచెను. అది గురగునలాడు విషయమును మరవలేదు. మనిషినిస్థాయిలో వుంచుట సంఘము యొక్కపని. సమాజవికాసము పుత్తమశీల జీవిత సమన్వయము విజయవంతముగా

ఎదుర్కొనును. సంఘాస్తమయమున అనగా క్షీణదశ దాని మూర్ఖతకు కారణమగును. ఇటువంటి సంఘములో ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ బాగా క్షీణించి యుండుటను అతను గమనించెను.

ఋతువులు గడచిపోయినవి. ముఖచిహ్నముల వలయప్రభల మధ్య ప్రకృతి శక్తి సారధ్యము, భవిష్యత్తు గుసగుసల సందోహమయ్యెను. జలకన్యలు నీటి బిందువులుగా ఆవిరై నీహరరూపమునను అడు నాట్యకళలతో వారి ముఖవలయ ప్రభలు రాణించెను.

ద్వంద్వ ప్రభావములను ముక్కుద్వార పూరించెదము. ద్విగుణ ప్రభావముగ తీపి తేనెరంగు వలుపు, చెరకు తెలుపుదవము ఏకనియమమును పొందియున్నవి. ప్రకృతివ్యాపారమున నిస్సహాయ స్థితిలో ముప్పు రూప వైకల్పము జెందుచున్నది. మనిషికి ఒక కన్ను సూర్యుడై మరియొక కన్ను సోముడై యుండి యున్నటుల యున్నను దైవకార్య సమద్ధరణ జరుగ కుండుట విచిత్రముగా నున్నది. విలువను ఒక కంటిచూపుతో బాధ జెందు యదార్థము దావవత్వమునకు నిదర్శనమైయున్న యశము నెరుగవలెను. మానవత్వము ద్విగుణప్రభా వితమగు అంగనిర్మాణము అర్థరూపగుణములు ద్వంద్వమై ఏకధారలో యుజాత్మక దనాత్మకముల స్థితి విద్యుత్తు జనించును. కేవలం యిచ్చుట గొనుటలో ప్రత్యేకత లేదు. ఇచ్చిపుచ్చుకొనుటయే మూడవ రూపమును సృష్టించును.

ప్రకృతి కిరణజన్య సంయోగక్రియకు ఋతుభేదముల యవనరమై భిన్న నిర్మాణ ప్రయోగముల జేయుచున్నది. ప్రాణులలోను ప్రకృతి సిద్ధమైన వెలుగులోను సామ్యము గలదు. తెనేటిగలు తమమధువును యితరులు దొంగిలించినను తమనేమి బాధించెదరో అని కుట్టగలవు. సూర్యుడు భూమిని రక్షించినటుల తన దగ్గరకు పోయినకొరిది ఓర్చుకొనడు.

పెద్దరూపము ఐక్యతకు సాటి దృష్టిని సారించు ప్రయోగమున అనయవ నిర్మాణము కలిగి యుండును.

ప్రయోజనమగు అనకట్ట లాభము నిలువయై ఉప్పును. అవకాశముల స్థితికి కదలిక గల నిర్మాణముల పెట్టుబడి వాటి రూపములను తెలుపగలవు.

అమవసను దాటుటకే కళపుట్టు చున్నది. కీర్తి చల్లనిదని ప్రతీతి. ఆకలిని తీర్చుటకే అన్నము, సుధ పుట్టుచున్నవి. చీకటి ఆకలితో అంతులేంచి చిచ్చులో పడనున్నట్లుండెను.

23

ప్రసాద్ కూడ ఆమెరికా, బ్రిటన్, రష్యా, మలేషియా దేశములలో ఆంధ్రుల పాఠశాలల ఆధ్వర్యపు సమావేశములలో పాల్గొనినచెను. భారత దేశము తరపున అభివృద్ధికర

సలహాల వందజేసి ఎంతయో మన్నన పొందెను. తెలుగు మిత్రులచేతని ఉపన్యాసముల వినుటకు ఆతురత జెందిరి ప్రతి విషయమును యితరులతో సంప్రదించి తనలో నిలుపుకొనెడివాడు. ఏ భావము జేతను అది అటకాయించ బడకుండెను. తెలంగాణ ఉద్యమము ప్రబలి కొందరు చనిపోయినచి చింతించెను. న్యాయవాది చదువు చదివి భాగ్యనగరములో స్థిరపడి మన్ననపొందినవాడు ప్రసాద్. భారతదేశములో తెలుగు రత్నమువలె ప్రకాశించెను. అడుగడుగున గల తెలుగు వదవడిని ఆంతర్జాతీయ రంగమున రాణింపుకు తెచ్చుటలో అతను ఎవరేని కృషిచేసెను. ఉపరిచరుడు మొదట విజ్ఞానశాస్త్రము వర్ణయవముజేసి మధ్యన కళలయం దలిచుచి గలవాడై వట్టబ్రదుడై ఊర్కొనెను. ఉద్యోగము చేయనిచ్చగింపక స్వగ్రామమున వ్యవసాయాభివృద్ధిచేయుటకు పూనుకొనెను. ప్రసాద్ కు పలుభాషల ప్రావీణ్యమున్నందున అన్ని సంప్రదాయములలోని వెలుగుల కలయికవలె యతను ప్రకాశింప దొడగెను.

“ప్రాచ్యలోకపు ఇటాలియన్” యని తెలుగుభాషను విదేశీయ ప్రశంసించుటచే ప్రసాద్ ఎంతో గర్వించెను. అతనికి విజయపురి సమీపముననే నందిగొండలో బాగుగా అస్తియుండెను. ఉపరిచరుడు ఉద్యోగము నిచ్చగించ కున్నను ఒకసారి స్నేహితుల ప్రోద్బలముచేపడో ఉద్యోగమునకు దరఖాస్తు పెట్టుకొనెను. సికతని కది యిష్టముగా నుండెను. అతను రైల్వే స్టేషన్ మాస్టర్ గా సంవత్సరము ఉద్యోగము చేసెను. తెలంగాణ ఉద్యమముసాగుచుండెను. డివిజనల్ మేనేజరు వచ్చుచు మందలించెను. కాని ఉపరిచరునిలో భయం కలిగెను. స్టేషన్ లో భీష్మము చెలరేగి నందుకు అతని మనసు కరిగిపోయెను. అది మతిర స్టేషన్. సికతని యితరుల మనసుల జూచి కరుణ దృష్టిని జెందు స్వభావము గలది. ఉపరిచరుడు స్వేచ్ఛనుగోరి ప్రకాంతజీవితము నాకాంక్షించెను. ఉత్తముడుగా బ్రతుక నెంచెను. ఇది కష్టమైయుండెను. పరిస్థితులే స్వయంగా నీతిని బోధించు చున్నట్లుండెను.

ప్రసాద్ యిట్టి పరిస్థితులచే మానసికబాధతో కుమిలి పోయెను. ఉపరిచరుడు తన పర్యావరణములతో మానవత్వమును ప్రేమించి ఉద్యోగమునకు వ్యస్తి జెప్పిముఖకవళికలగూర్చి ఎన్నియో అభిప్రాయములను కరిసికట్టుగా నెమరువేసు కొనెను.

సికతని, వర్షము కురిసివచ్చుడు గగనమువైపు పక్షులను మరియు దరణిపై జంతువులను తిరికించుచుండెడిది. ఈ సందర్భముననే ప్రేమలేని ప్రాణులపై విచారము జెందెడిది. ఉపరిచరుని అభిప్రాయముల దలచుచు తనను అడుపులో పెట్టుకొను అవకాశముల నెంచుకొనుచు సికతని కాలము గడపెను.

అవేశము, ఆరోచన భిన్నమై ఏక మనిపించును. సోమరితనపు వడకనుండి అనేకానేకముల చురికని ప్రయోజనము నుండి స్వయంరక్షణ జేసుకొనుట యత్యవసరమై యున్నది.

వజ్రములవలె ఉద్యోగులు జనులలో గొప్ప దనమును అంకితమిచ్చినను అది స్థితి యొక్క పరిణతి యవలడును. సువర్ణము కళగాపోతపోయ బడును. అన్యాయపు ఉద్యోగులు వఖిలీ వాటి స్థితిని బట్టి పరిణతిని తేల్చుచున్నవి. మధిర విద్యార్థులు ఉపరిచరున్ని త్యాగియని కీర్తించిరి

రేణువులు లతలచే చుట్టుబడుటకు కదలిక ముఖ్యమై చూర దూరము నడవబడుచున్నవి. ఆధారములున్నచో వాని పట్టువల అధికమైనటుల, అన్నిటి మన్నవకు లతలు పెంపుజెందుట అగని పని.

సికతని వంటగొండకు వెళ్ళెను. అపూరు సికతనిని చూచి ఏదో నెమరు వేసుకొను చున్నట్లుగా తోచినట్లుండెను. వృథివిఅదిరి పోయినట్లు య్యెను. భూతలమంత దేనినో తనలో నిముడ్చుకొని తిరిగిచుడా విధిగా యున్నట్లు సికతని అనుభవించసాగెను.

ఏది ఎట్లున్నను వారి మనసులు సౌకర్యములతో గూడియున్న కష్టసాధ్యమైన నీతి విషయములచే నిండియుండినవి. అప్పుడప్పుడు జ్ఞప్తికివచ్చు విషయములై ప్రతి విషయము సుకుమారమై ముద్రవేయబడు నట్లుండెను. బ్రతుకు స్వేచ్ఛకూడ అదర్శమును తెలుపు సంకుచిత పరిస్థితుల సృందించుటకు నెలవై యున్నది. కొన్ని అవకాశములు అదర్శ వంతమైన పదమును ప్రతిబింబింప జేయు నవకాశము కల్పించుచుండెడివి. ఇదియే ఉపరిచరుని ఆలోచనయై యుండెను.

సికతని, వుపరిచరులకు వేపపువ్వుల సువాసన ప్రీతిగొల్పెడిది. వారిలోగ్రామీణ జీవనము ప్రారంభమయ్యెను. వృత్యములు వినోద కార్యక్రమములు జానపదులచే ప్రదర్శింపబడునవి. ప్రాణులగు జంతువులపై ముద్రవైచుకొనినవి. సంగీతము, నర్కసు అన్నిప్రాణుల నిర్వహణాధికారము సంపాదించుటకు మూలమైనవి. దయ మనస్సును జయించును. జానపదుల అభ్యంతరములు తీరలేకుండెను. దేశభక్తులు స్వయం బ్రతుకులను రక్షించుమూర్తులు

“రాచకీయము వేపవలె చేదైన తియ్యనిది. దేశభక్తుల జీవితము అఫలమువంటిదే.” అని వుపరిచరుడనెడివాడు.

అరోజు రాఖీ పౌర్ణమి. మధిర విద్యార్థిని ఒకతె వుపరిచరునికి రాఖీ బంధనమును కట్టెను, అప్పుడు అతను సౌభాగ్యవృద్ధిమును చాటిన మంచి మనిషివలె ప్రకాశించెను.

24

మానవజాతి శాంతి భద్రతల పరిరక్షణము కొరకు అరోజు మిణుకు మిణుకు మను

తాళం వెలుగులు గుసగుసలాడి భవిష్యత్తు గొప్పదనమును తెలుపు నంతోషమును వెలిబుచ్చి నది. సామాన్య మానవులేమి కాంక్షింతులొ తెలియరానిదదే.

కిరణ్ క్రొత్త సాధనలను సంఘములో సాధించుటకు పూనుకొనెను. విభావములన్ని సంఘమున వెలిగింపబడినవి. సహకార పథమునను కూలి పనిని గుర్తించు నవశ్యకత యేర్పడినది.

మానవ కష్టము ప్రకృతి సొగసును జయించలేదు. రమేష్ ఈ విచారమునే వెలిబుచ్చెను. భృత్యులు తమ శక్తిని ప్రకృతి వెలుగునకు ప్రదర్శించిరి. ప్రేరణలు సేవకు నిదర్శనముగా మానవ అవసరములపై ముద్ర వైచుకొనినవి.

యంత్రములచే వ్యవసాయాభివృద్ధి జరుగుట సురేష్ తెలుసుకొనెను. గ్రామీణులలో పెరిగిన నభ్యుదయ తలచి సంతోషించుచుండెను. కిరణ్ ఒక బ్రాక్టరు కొని వ్యవసాయము చేయించుచుండెను.

సురేష్ విజయపురికి వచ్చినప్పుడు శైలజ, సింగిణిలను చూచుట తటస్థించెను. శైలజకు స్వయం ప్రకృతిగ కొన్ని శక్తులు నుండెను. సురేష్, శైలజతో మాట్లాడుట సంభవించెను. శైలజతో మాట్లాడు వనకాశము కలిగినపుడు సురేష్ నకు లత బిడ్డకి వచ్చుట సంభవించెను. మధ్యాహ్నము వెంటాడినను ఆతను స్వేచ్ఛగా నుండు వనకాశము చిక్కెను. అవకాశమతనిని వీక్షించినట్లుండెను.

కిరణ్, సురేష్ నుగాంచి సంతసించెను. ఎప్పుడు అవకాశములు చిక్కినను గతుల నన్నిటిని తలంచుకొని ఉపాయముల నాలోచించుచుండెను. విషయ గౌరముల పరిశీలించ గలుగు చుండెను. గొప్ప దనమును కాదవగల నిజాయితీ స్థితిలో ఆతను మెలగుచుండెను. సింగిణితో కిరణ్ మాటాడినపుడు జాలికనబడలేదు. “మన సంప్రదాయము ప్రకారము దాంపత్యమున కది గీటురాయి” అని సురేష్ అనెను. శైలజయునవ్వి ఆతనితో మాటల ధోరణిలో పడిపోయెడిది.

“ఎవరి మీదనో గాఢంగా మనస్సుండి.. కనుకనే యిలా పరాకుగా మాటాడుచున్నాడు.” శైలజ నవ్వుచు అనెడిది.

ఆ పరీక్షల లాంటి మాటలతో కిరణ్ గెలిచినట్లుండెను. సురేష్ బెదిరినట్లు తాడలి పోయెను.

సురేష్ మనస్సు లత మీదనే లగ్నమై యుండెను. ఎవరును విందు వినోదపు సమావేశము గురించి తలచరైరి. జీవితమున గడచు దినములన్నియు అసహ్యముగను బ్రతుకు భారపు వస్తువువలె వుండి పోయెను. ఇట్టి అవశ్యకతను తిరస్కరించ లేకుండెను.

కిరణ్ జీవితము గురించి అభిమానము జెంది యుండెను. అదిదానినే తలంచగలిగిన దేమో అతను మాత్రము ఒక వాస్తవికతను తనలో స్థిరీకరింప జేసుకొనెను. సురేష్, కిరణ్ ను తలచి జాలించెడివాడు. కేవల మి సమస్యయే మరపురానిదై యున్నటుల కిరణ్ యెప్పుడును సింగిణిని చూచు నెపమున శ్రీ శైలమునకు వెళ్ళి వచ్చుటయు జరుగుచుండెను.

అయిదు రోజులకు శైలజ సింగిణి వెళ్ళిపోయిరి.

సికతని, విజయపురికి వచ్చెను. అవిడలో యెంతో మార్పు వచ్చెను. బ్రితుకులో హుందా తనము పెరిగెను. తొలినాటి కాయ కష్టము దూరమయ్యెను.

సురేష్, సికతనిని గరాబముగా మందలించెను. రమేష్ ఎందుకో విచారమును చెలిచు చెప్పెను. సరిక తూడ చూటాడి నాటాడునట్లుగానే యుండి పోయింది.

షిద్ నెపముమీద కిరణ్ తిరిగి శ్రీ శైలమునకు వెళ్ళెను. సింగిణి ఎప్పుడును విషయానక్తి తలదైయుండెడిది. తనను పరులేమనుకొను చున్నారోయను అరాబము కిరణ్ నకు కలిగెడిదిగాదు. "ఒకడు తొడగోసు కొనిన నేను మెడ గోసుకొందు నేమి? అని అనంద్ అనెడి వాక్యము కిరణ్ ను మైమరపించెడిది. కష్టములు చిట్టి పోయినట్లుగా చెదరి పోయిన స్థితులవైపు రతలన్నియు వాటిని పెనవేసుకొను స్థితి సురేష్ నకు భవిష్యత్తునకు మర్గదర్శమయి నట్లుండెను. సురేష్ గురించి కిరణ్ నకు తెలిసినారేదు. సంఘము ఈ యాజమాన్యమును తరించుభావన అతనిని కదిపి వేసినది. కాని అనంద్ బ్రితుకు అతనిని పిలిచినట్లు అనుభూతి జెందెడివాడు.

సురేష్ నకు కష్టమైపోయిన సమస్యల కమగుణముగా సికతని పేసారక అతని వైపు జూచి వచ్చుచు కుశల సందర్శన చేయుచుండెడిది. ఎవరు వచ్చినను కిరణ్, అనంద్ గురించి తలపోసి బాధపడెడివాడు.

ఏది ఎట్లున్నను సికతని తన భవిష్యత్తు మార్గముననే బాదల ననుభవించుటకో సుఖ మనుభవించుటకో నడచుటకు సిద్ధపడి యుండుటను కిరణ్, సురేష్ లు గమనించిరి.

అది మాఘమాసము. శ్రీ శైలముననే సింగిణి, కిరణ్ ల వివాహము జరిపించుటకు వ్రాసిన నిశ్చయించుకొని విజయపురికి వచ్చెను. పరమేశ్వరుడు సముద్రధనమున గరిళము మింగినందుకు భక్తకోటి జాగరణము చేసినట్లుగా ప్రకృతి యంతయు వెల వెల గోయి నూత్నాకయావందము జెందినట్లుగా తిర్గి వికసించినట్లుగా పొదజూపెను, భూషేష్, కిరణ్, సింగిణిల మనస్సుల తృప్తి బరచు నవకాశము కల్గి సంతసించెను.

తొలిసారిగా శ్రీ శైలందర్శనము జేసుకొన్న బంధువుల కెంతో కన్నులపర్యమై నట్లుండెను. కిరణ్ యొక్క వివాహము అదంబరముగానే జరిగిపోయినది. తెలంగాణ ఉద్యమమున

కొన్ని వందలమంది చనిపోయిరి. అందువలన కిరన్ నకు ఆనంద పైతరని అభిమానము పొడచూపెను.

మధ్యలో సురేష్ మరియుక తదన అన్ని విషయముల గురించి తనలోకానే వ్యభజించెను. పూర్వపు వచ్చినట్లు భయము అతికెప్పుడను మరచిపోలేదు. అప్పుడతను భయపడకుండెను.

ఒక షమ్మికరకు పుకారును చిన్నసత్యము ఒప్పుకొన గలదు, కానిలోతైన రాజకీయ పరిపాలనా వాదమున ఏమాత్రము ఆశను తృప్తిబ్రచు బలములేదు.

ప్రతిపత్తి టీర్మానము, సభా, న్యాయసమాలోచనలనునవి రక్షణయొక్క అంగములు. ఎవరే భావము జెందినను సూత్రములను పాటించవలయును. ఎందుకనగా మనము మనచట్టమును, శాసనమును సామూహికముగా నుతుకుకొనవలసిన అగత్యమున్నది. అది మనిషికి వస్తమువంటిది.

సంఘావకాశములు, కోరికలు స్వేచ్ఛదశలకన్న గొప్పవి. సంఘ సంస్థ ప్రతినిధియగు న్యాయస్థావరము: ఇది మానవుని స్వేచ్ఛను గని దానిని తృప్తిజెంద చేయగలదు. అట్టి సామూహికపుటాలోచనలనుండి రక్షించ గలదు.

కాలము వెర్రితలలు వేసెను. చచ్చినవాడు చవటయై, బ్రతికివవాడు బలవంతుడైనట్లు తోచెను కాని ఎందుకో సురేష్ కు అది విచిత్రమని నిర్ధారణ జరిగివట్లు ఆలోచన పొడచూపెను.

సింగిణిలో తైలజ తిరిగి విజయపురికి వచ్చెను. ఇంతలో ప్రభుత్వ రంగమున మార్పు రావొడంగెను.

విజయపురి ప్రక్కన పోవుచున వాగును తైలజ చూచి ఎంతో సంతసించెను. నీరు పల్లమునకు పారుటలో వినూత్నత గనిపించెను జలదేవత సూక్ష్మరూపమున చేయావనియు గొప్పరూపమున చేయావనియు నవగతమగు నట్లుండెను. అంజనేయుని వలె ఆకారమును. పెంచి బలసరాక్రమములను ప్రదర్శించినట్లుపొడమెను. అనిద చేపల కదలికలను తిలకించెడిది. తైలజ యొక్క భావములు చేపలలోని మొవ్వలగాంచి పెంపొందు చుండెడివి. భావవశక్తి ఉత్సాహములోని నీతిని గ్రహించి నటుల మొవ్వలు భావనా గమలవలె తోచెను. అవిద ప్రకృతి దృశ్యములను చూచుచుండెడిది. తన్మయత్వమున ఆనందము జెందుచుండెడిది.

చిన్నపిల్లలు గాలిపటముల నెగురవేయుటనుగని కదలిపోవుచుండెడిది. కాగితము ఊహ వస్తువుగ తనవ్యక్తికరణము కోల్పోయినస్థితిలో యిష్టమును తెలుపలేని వగ్నదశలో బంధించబడినట్లుగా యున్నగతిని చింతతో తలచుచుండెడిది. అది చెరప బడుట అనిద కయిష్టమై పోయె

దీది, గలిపటమునకు గలదారము గలిలో దృష్టిని సారింప జేయుట స్వేచ్ఛా వకాశమువలె పాండిత్య మనస్తత్వ ప్రోద్బలము వలెనే పొడచూపెను.

అద, అనంద్ పై కూడ జాలిజెందెను.

గురుముఖమైన దృష్టికరణ దాని యవశ్యకత యొక్క ప్రణాళికనే కలిగి యున్నది. అలంకరింపబడిన గలిపటముల జూచి మెచ్చుకొనెడిది శైలజ.

శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించ వలయునని అనంద్ నకు కుతూహల మడిక మయ్యెను. కిరణ్ తిరుపతికి వెళ్ళుచున్నాడని తెలియగానే అతనివెంట అనంద్ పయనమయ్యెను.

పుష్కరణిలో స్నానమాడి వారు స్వామిని దర్శించి అనందించిరి. జన్మమా చార్మని విగ్రహమునుజూచి వారుతన్మయులైరి. కైకగ్రేసరుని మూర్తి వారికేదో బోధించినట్టి అనభూతి జెందిరి.

శాంతినిరయ మగు ఆలయగోపురమును గాంచి బొన్నతక్కు భావాలతో మరచిని నిర్మించిని వారు అనుకొన్నట్లు ఒకరి నొకరు చూచుకొని తన్మయులైరి.

25

రూప ప్రకృతి నిర్ణయమునకు లోబడి ప్రేమను చిగురింప జేయగలిగినది. తవపథము తానే దలచుకొన్నది. సోమరి కానిదైకుశల బుద్ధిచే మంచి వడవడితో బ్రతుకు నమృతపై యాజమాన్యము సాగించినది. జానపదుల ప్రకృతి నిర్ణయ పరిశీలనతో అవిడకెంతో సుహృద్భావము కలిగెను. పట్టణములలోని వాతవరణము అవిడలో మార్పుతెచ్చెను. అలోచనల కళమము నెంచెను. సంగీతము నెరిగుచు హర్మోనియము మరియు పియానో గురించి తెలుసుకొన మొదలిడెను.

వికరీమ్ సరదాగా కాలము గడుపుచుండెను. విచ్చలవిడిగా రూప, వికరీమ్లు ఏకాంతముగా తిరుగుచు ప్రేమ క్రీడలు నలుపుట సంభవించెను. చరణదాసు మనస్సు స్థిమిత పడకుండెను.

“మమ్ములను నందరిములో ముంపకుము. మనము స్వేచ్ఛగా తేలనిమ్ము! అనంద్ తనదిన హాయిగా మంటివని సంతసించుచుంటివా?” రూపఅనెను. వికరీమ్ అనందమునకు మేర లేకుండెను.

సోమకుడు త్వరగా రూప గదిజేరి కొన్ని చిత్రములకు కొయ్య చట్రముల గట్టించు కొని పనికొట్టునుండి తిరిగి వచ్చెను.

“ అమ్మా! నేను చిత్రములను చిత్రముల గట్టించి వెచ్చి నానమ్మా! ” సోమకుడు పిలిచెను.

రూపశ్రద్ధ వహించక యుండెను. అతడు మామూలుగా ఆవిడ ముందుంచి వెడలువల వాటుగలవాడు. చరణదాసు భోజనపు వేళమై ఇంట్లోకి వచ్చెను.

“ ఎందుకు సోమకుడు పశువువలె ప్రవర్తించును? ” రేఖ అనెను.

చరణదాసు ఆవిడ వైపు జూచినవ్వెను. “ పశువులు సేవ చేయుటకు తగియున్నవి. మనుజులు పనిచేయుటకు తగియున్నారు. అందుకే అటురదేయగలిగినేమో! ”

“ ఏమియులేదు. అతను చిత్రములను చిత్రముల గట్టించుటకు తీసుకొని వెళ్ళెను. పనియూ, సేవ చురకవగా వుండునని తలచుచు వాని వెంట రంగుల పెట్టెను. అధ్యాపకుని పలె గొనిపోయినాడు, ” రూప చెప్ప మొదలిడెను,

“ ఆసలు వీవు యిచ్చితివా? లేదా? ”

“ ప్రతి విషయము జెప్పుచు చాల నమయమును గడుపును. అది మామూలు విషయము ” రేఖ అన్నది.

“ మనమతని ఊహను శ్వాసించవలయును. అదీ మంచిది. ” చరణదాసు గుడిపెను.

అందరు అతని వైపు ఆశ్చర్యముగా చూచిరి.

తృప్తి వారికి న్యాయమై యుండెను.

విక్రమ్ యెప్పుడు అవకాశము చిక్కితేనపుడే యాత్రలకు వెళ్ళినను కలకత్తా, ఢిల్లీ, బొంబాయి, మద్రాసు పట్టణముల సందర్శించెను. అతను వ్యాపార దృష్ట్యా రిండన్ వకు ప్రయాణమై వెడలెను వాస్తవికమైన వస్తురూపము పదార్థపు విలువను తనకు తిరిగి చెప్పగలుగు చుండెను.

విక్రమ్ నకు ఒక సోదరి యుండెను. ఆమె యొక్క ఆత్మహత్య వలన ఆందరికి యెంతో విషాదము గలిగెను. ఆమె పేరు కళావతి. ఆమె ఇంటరు ప్రథమ సంవత్సరములో ముంద ఆమెను ఒక మెకానికల్ సూపర్ వైజర్ నకు యిచ్చి పెండ్లి చేసిరి. కాజీపేట డీజెల్ లోక్ షెడ్ లో ఆతనికి ఉద్యోగము లభించెను. అతని పేరు రామదాసు.

రెండు సంవత్సరములలో వారికి ఒక బాలు జన్మించెను. అతనిని వారు “ ప్రేమ్ దాస్ ” అని గారాబముగ పిలుచుచుండిరి. వారు కాజీపేటలోనే స్థిరపడిరి. రేల్వే క్వార్టర్స్ లో నివసించు చుండిరి.

కళావతి రూపవతి. అందము ఉట్టిపడుచుండెను. అచట పనిచేయు సిబ్బంది, కొంత మంది అవిడ కనబడగానే కపటముగా కుమారుని పిలిచినట్లు “ప్రేమ్” “ప్రేమ్” అని పిలిచెడి వారు. సంవత్సరము గడిచిన పదప రెండు మూడు తడవల పిల్లవానికి ఉత్తరములు వ్రాసి యిచ్చి పంపించడము పెట్టిరి. కళావతి భయపడినటు రామదాసు దుండగులచే బాధింప బడెను.

ఒకనాటి ఉదయమువనే గోల్కొండ ఎక్స్ ప్రెస్ క్రింద పడి మరణించినది కళావతి. అమాయకుడు రామదాసు పుత్రుని ఒడిలో పెట్టి ఎంతో ఏడ్చెను. జరిగివదానికివగచెను.

“ఎంతో సుఖముగా కామదాంతులు తీర్చుకొనుటకు స్త్రీని అహ్వనించు పురుషజాతి వేడ్కను జూడలేను. నా అందపు అమాయకత్వమును భర్తను హింసించు నీచత్వమును గని అత్త హత్యకు సిద్ధపడ్డాను” ఇట్లు కళావతి అని చీటిని గూడ అవిడ వ్రాసి చనిపోయింది.

లండన్ నుండి తిరిగి వచ్చిన వెంటనే విక్రమ్ ఈ విషాద సంఘటన గురించి తెలిసి విచారించెను.

రూప విషాదవదనముతో విక్రమ్ ను పరామర్శించి ఓదార్చెను.

“వ్యభిచారము వృత్తిగా బ్రతికించువదే ఐనా, అమలిన హృదయములను కాంక్షించే అజ్ఞాన తిమరము యేమూలనా పవిత్రతకు చోటియదు. పవిత్రమునకు నిలువ నీడలేని సమయమువ అది సంఘమును దూషించివటులనే కళావతి చరిత్ర చెప్పుచున్నది.” అని రూప అనెను.

విక్రమ్ గాఢమైన దాంపత్యము పిలిచినట్లు నిపించెను.

26

గౌతమ్ విశ్రాంతి సమయములలో భువనేశ్వరములోని బ్రతుకు హాయిని తెలుసుకొ నెను. అతని భవిష్యత్తు ఆశయములను ఊహించెను. వాస్తవమునకు కొన్ని విషయములను ఇతర స్థలములలో నెగ్గించుకొనవలసి యుండెను. దినదివము స్మిత ప్రకృతి నలవరుచుకొను చుండెను.

“నేను నీ ప్రవర్తనలను బలపరచుచు సలహా యివ్వలేని స్థితిలో వున్నాను.” అన్నాడు గౌతముడు.

“లేదు. మీ అదృష్టము కొరకు నన్ను మరచిపో ఆస్నయా!” అన్నది లత.

అకస్మాత్తుగా వారిముందు సురేశ్ కనిపించెను. వారతనిని చూచుటకు ఉత్సాహముగా నుండిరి.

లత వెంటనే సంచిని విప్పి సేపురను, మామిడి పళ్ళను, పుచ్చకాయలను తీసుకొని కొన్ని అరటిపండ్లను వారిముందుంచెను.

“నేను ఉపరితలం గట్టిగా గలవానినే కోరెదను. నాటి ప్రత్యేకతో బాదాముపలుకులే ప్రీతి. ద్రాక్ష పండ్లు జీవితముల నయనములు”

“మృదువైనను ఎండివైనను నేను సంయుక్త ఫలములనే కాంక్షించెదను, మరియు ఖడ్జూరములు, వెలగపండ్లు నాకు చాల ప్రിയము.”

ఏది ఎట్లున్నను లత తన భవిష్యత్తు కొరకు బాధను జెడదసాగెను. ఎన్నో తడవల సురేశ్ యిట్టి ప్రకృతి విషయములను పరస్పర ఆవగాహన బద్ధమైనవిగా తలంచుచుండెను. ఇష్టమున్నచోట దారి యున్నది కదా! ఆతను భవిష్యత్తును తృప్తికరించలేడు.

కుటుంబ వృద్ధిచే యాజమాన్యములు నిర్ధాంతముల రీత్యా బాధింపబడినవి. చరణదాను మాత్రము స్వభావోచిత జన్యమగు మావప యాజమాన్యమునే తలంచుచుండెను. పవిత్రత తీవ్రతో లత, సురేశ్ ను వీక్షించెను.

“పిట్టలను బట్టువేటగాండ్రు కసాయి వాండ్రును యిద్దరును ఒకే ఆలోచన గలిగి బాధలను జీవిత సమస్యలను మనకు పోషించుచున్నటుల అంతరించి పోయే బ్రతుకుల కేమి గత్యంతరము?” అనెను సురేశ్ ధైర్యముగా.

“వైద్యులు కసాయి వారివలెను, పక్షులు జంతువులును బ్రతుకు భవిష్యత్తులలో పోర్చులము జెందు విషయములు నాకగుపడుచున్నవి.” సురేశ్ లో లత అనెను.

“తృప్తి గతిని దరిజేయటకు ఈ అంబాల్లు ఆకలింపులకు రగిలించుచు గొప్పదనపు అతిశయోక్తిని మాత్రము తెలుపగలవు.” గౌతమి అనెను.

పరిచయ భాగ్యము మృదువైన గుండెలను కోయుటలో, ఎండిపోయిన కఠినమైన వాటిని పగులగొట్టుట యందు కష్టములు, కృషియును తృప్తిగతి స్వలాభమువలె నమ్మించు పథముల రూపొందించు చున్నవి.

గౌతముని ప్రియమైన మచ్చికయను ఆలోచనము యేమనగా లతకు సురేశ్ తో జరుగ వలసిన వివాహము ఆకలయికలో అత్యున్నత స్థానము వలంకరించినటుల జరిగిన పరిస్థితియే.

“ఇప్పుడు లత బ్రతుకు కళకు ఎరయై పోవలసివడే.” అన్నాడు గౌతముడు.

“బ్రతుకు సమస్య గురించి తలవకుము. దానిని వదలివేయుము. నేను ఎగతాళి చేయు భావమును కాషించుట లేదు.” సురేశ్ అనెను.

“కాదు అట్లుకాదు నేను కేవలము భవిష్యత్తును గురించియే తలచుచున్నాను.” గౌతముడు అనెను.

లత వారిపై పు జూచి ఆశ్చర్యపోయినది.

వివాహము నిశ్చయింపబడినది. అది అంతయును రహస్యమై యుండెను. సురేశ్ విజి పురికి వెళ్ళిపోయెను.

గోధ ఎన్నడును దగ్గటి సంభాషణలతో సురేశ్ ను మందలించి యుండలేదు. అటువంటి ప్రియమైన ఆహ్వానమును పురస్కరించుకొని సురేశ్ మనసును నిబ్బర పరచుకొను వవకాశము జెందకుండెను.

సురేశ్ కేవలము గోధతో తన వివాహము గురించి మాత్రము తెలియబరచెను. గోధ సంతృప్తి జెందెను.

“అది అంతయు మన న్యంత చేతుల మీదుగా నడిపింప వలసిన అగత్యము గలదు.” గోధ కిరణ్ తో అనెను. “నీవు తప్పక అతనిని సంతృప్తి బరచవలయును. కిరణ్!”

కిరణ్ తల్లి ఆజ్ఞను ఒప్పుకొనెను.

ప్రకృతి మరి యొక తడవ పువర్జన్య నెత్తి వటుల సంతయు పచ్చగ అందమయమై పోయెను. పాత్రాము వారసత్వపు అజ్ఞాత పుట్టుకవలె అదృశ్యముగా గాలి సంగీతముచే ప్రవాహముల పాటలతో మెదలు శిఖరముల తావు తవ్వయబరచెను.

ఈగాది పచ్చడి సమైక్యతగా చేదు, తీపి, పులుపుల సమ్మేళనము జెంది యుండెను.

కిరణ్ ఆ వివాహ మహోత్సవమును జరిపించుట యందు యాజమాన్యమును నిర్వర్తించుటకు సిద్ధమయ్యెను.

ఎకోన్ముఖమైన అభిప్రాయములు ఇంటి వనుల గురించి సురేశ్ ను వాస్తవిక ధృక్పథమున నిలుపగలిగెను. వినయముగా లత అతని మెప్పుబడసెను

జీవితాంత విషయములు సమస్యలు గౌతముని ఆలోచనలై సురేశ్ ఎల్లకాలము తలంచునవిగా యుండి పోయినవి. అతను వాటితో అటంక పరుపబడెను.

సురేశ్ వెనుక జీవితమును భవిష్యత్తు జీవితమును తెలుసుకొనెను. అందు నూతన పథము నెరిగినట్లను భవించెను. అతను అటువంటి సమ్మేళనములను తలంచియుండలేదు.

స్థిరమైన బిగువు జీవితమే అతనిని బ్రతుకనిచ్చెను. అతను కిరణ్ తో సన్నిహిత వంబందముల బ్రతుకును చూర గొనెను. స్వయముగా విజయాత్మక సంతృప్తికర అభిప్రాయముల తనిని అంటి పెట్టుకొనియు మేలుకొంక్షించుచుండెను. సురేష్ దయాశీలి. ఎప్పుడును ఆతని ఎవరిని ఓక్కిలిగా బాధించి ఎరుగడు. మామూలుగా బ్రతికిన పేరు అతనికి దక్కినది.

సింగిణికి ప్రొద్దులు నిండినవని శ్రీ శైలము నుండి వార్త వచ్చెను. అయినను గోద, మరియు కిరణ్, సురేష్ వివాహపు పని పాట్ల నేమాత్రము చుంకవ చేయక సాగించుటకు కృతనిశ్చయమై యుండిరి.

27

ఉగాది పర్యవసానమునకు ఆనంద్ స్వగ్రామమునకు వెళ్ళినప్పుడు కిరణ్ మనస్సులో ప్రాంతీయ భేదభావ భయాందోళనలకు గురికాని సౌభాగ్యత్వము తొలగిపోయెను. కనులలో నీరు తిరిగెను.

అదే దినము వెంకటపురమునకు తల్లి బతుకమ్మ, మేనమామ సీనయ్య వచ్చారు. సీనయ్యకు ఒకతే కూతురు రత్నమ్మ. సీనయ్య భార్య ఎన్నడో గతించిపోయింది. కనుక అక్కడేతిలో రత్నమ్మను వుంచి పోవాలని అరాట చాడు. సీనయ్య.

“ నీవు యిక్కడే వుండిపో మామా! నేనంటే ఎలాగో బ్రతుకుచున్నాను. ” అన్నాడు ఆనంద్ సీనయ్య ఒప్పుకొన్నాడు.

భోగిరెడ్డి చనిపోయి రెండు సంవత్సరములయింది. కొడుకు అంకిరెడ్డి సీనయ్యను చేర దీయాలని అనుకొన్నాడు. కలిసి మెలిసి చదువు కొన్న ఆనంద్ ను జూచి చాల జాలిచెందినాడు మనిషికి పరిస్థితులు తోడై మనోప్రవృత్తిని మార్పించుట జరుగుచునే యుండును.

గ్రామోద్యోగి బిక్షపతి బతుకమ్మకు అడపా దడపా పది ఐదు రూపాయలిచ్చి చివరకు బాకీ క్రిందికి గాను వారికున్న అరవకరం పొలం తన పేర వ్రాయించుకొన్నాడు. అప్పటికి ఆనంద్ పదిహేనేండ్లవాడు.

“ ఆనంద్ పెద్దవాడై ఎలాగో అడుగుంటాడు లేవమ్మా ఈ చెడ్డరోజులు ఎలాగో గడచిపోనీవమ్మా ” అని బిక్షపతి, బతుకమ్మను నముదాయించిన రోజులు బతుకమ్మకు జ్ఞప్తికి వచ్చి ఎంతో దుఃఖించిన రోజులు లేకపోలేదు,

బతుకమ్మకు ఆనంద్ ను చూడగానే ఎంతో నంతోషము కలిగినా లోని విచారము మాత్రము పోయినట్లులేకుండెను.

మొదటి నుండియు బొంబాయి నుండి వచ్చి స్థిరపడిన ప్రదీప్ అను హిందుస్తానీయుడు వీధి బడిని వడుపుచుండెను. అతని కొడుకు బాలాజీ అనువాడు, అంకిరెడ్డి బాలాజీని చూచి యెరగడు. తన తండ్రి గతించిన పిదప న వత్సరములోనే భార్య అనిల చనిపోయింది. తల్లి రవణమ్మ దుఃఖించి మరో వివాహం చేయాలని తలపోసినది కాని పరిస్థితులు కలిసి రాలేదు. అంకిరెడ్డి హైదరాబాదులోనే వుంటు గుత్తా పనులలో ధనమంతా వెచ్చించడము మొదలుపెట్టెను అనిల కొన్ని దినములు వెంకటపురంలో వున్న రోజులలో అంకిరెడ్డి హాయిగా కాలము వెళ్ళబుచ్చెను. మర్యాదగా చిలువూరుకు అనిలను తోలుకొనిపోయిరి. కలరాసోకి అనిల మరణించెను చిలువూరులో పేరు మోసిన తిరుమలరెడ్డికి అనిల ఏకైక పుత్రిక. సస్యలక్ష్మి పుణ్యముల పండించుచున్నదో యన చిలువూరు పలురకముల తోటలతో భాసిల్లుచుండెను.

అనిల చావు వార్త అందరికీ అయోమయంగా వుండిపోయినది. హైదరాబాదు నుండి తిరిగి వచ్చిన అంకిరెడ్డి విచారములో మునిగిపోయెను. లోలోన అతను నమ్మలేకుండెను.

నెల రోజుల లోపల ఎవరికీ తెలియకుండ అంకిరెడ్డి చిలువూరు చేరుకొనెను. ఊరి బయట ఒక ఆసామి అంకిరెడ్డినిగని “ ఈ దొరగారి భార్యే మొన్న జరిగిపోయింది. ” అని అనిన మాటల తను విని వివ్వెర పోయెను. కలరా భయంచే ఊరి బయట వున్న తిరుమలరెడ్డి అల్లున్ని గని దుఃఖించి మందలించి భోజనానంతరము స్వగ్రామమునకు పంపించెను. అంకిరెడ్డి కిదియంత విచిత్రముగా వుండిపోయినది, అనిల పిదప తిరిగి హైదరాబాదునకతను వెళ్ళిపోవుట తటస్థించెను.

ఉగాదికి అంకిరెడ్డి స్వగ్రామము రావడము జరిగింది. బాలాజీ తండ్రి ప్రదీప్ తల్లి రూన్ని పాడుపడివ రవణమ్మ బంగ్లాలో రెండు గదులు అద్దెకు తీసుకొని దీమాగా వుండిరి. బాలాజీ పోలీసు సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ ఉద్యోగములో వున్నవాడు. ఉగాది ముందుగా పది రోజుల క్రితము తల్లిదండ్రుల జూచిపోదామని పక్షం రోజుల సెలవు మీద బాలాజీ అచటికి వచ్చి యుండెను.

పూర్వపు వియోగముతో బాధపడిన అంకిరెడ్డి మనసు చెదరిపోయింది. రవణమ్మ మీద కోపమధికమైపోయింది. తన భార్య చనిపోయిన సంగతి మనసులో ధృవపడకుండెను. కలరా విచిత్రపుటువ బూటకమనిపించెను. అనిల ఎందు నిమిత్తమో తనను జేరలేదని అనుకొన్నాడు.

బంగ్లాలో వున్న బాలాజీ, అతని భార్య పద్మలను మొదటి దినము జూచి అమాయకుని వలె వుండి పోయాడు. పద్మలో అచ్చము అనిల పోలికలుండడము వల్ల, రవణమ్మ దుఃఖము క్షైకించనివాడై వారంతా మూర్ఖులని తలచుకొని, మూడవ రోజు బాలాజీ స్వయంగా గదిలో వుండగా తాళం వేశాడు, అంకిరెడ్డి అందరిని కసిరి కొట్టాడు.

సాయంత్రము వరకు బాలాజీ వెంట వచ్చిన ఒక పోలీసు కానిస్టేబుల్ ఊల్లా పోలీసు

అధికారిణి సహవచ్చాడు. అంకిరెడ్డిని పోలీసులు బలవంతముగా పట్టుకొని బాలాజీని విడిపించిరి చిలుపూరు వెంకన్న అంకిరెడ్డిని మందలించినట్లయ్యెను. “ ఎండుకు బండించి నావయ్యా ! ” అన్నాడు అధికారి.

“ ఎవరో దుర్మార్గులు అని బండించాను. ” అన్నాడు అంకిరెడ్డి.

ఏమి పరిచయము లేనివాడు అంకిరెడ్డి. అధికారి అతనిని ఒకపూట రిమాండులో వుంచి బిక్షపతి, అనంద్ ల జామీను తీసుకొని విడిపించాడు. వెంకన్న మహిమ ఎంత విచిత్రము!

యదాత్తము నెరిగిన అంకిరెడ్డి పశ్చాత్తప్తడయ్యెను.

“ అనిలా! అనిలా! ” అని అంకిరెడ్డి వాపోయెను. రవణమ్మ అతనిని సంభాషించలేక పోయెను.

అనంద్ ను జూచిన అంకిరెడ్డి వెక్కిరివెక్కిరి ఏడ్చెను. గ్రామ ప్రజలంతా ఆశ్చర్యపోయిరి “ తిండి బస నియమము లేని వానికి భార్యను తీసుకొని పోవు సమయము చిక్కని వాని దీన వస్త్ర అది. ” అని పలువురు అతని మీద జాలిగనబరచిరి.

బురదలోని మొక్క వలె ధోగిరెడ్డి బ్రతికినా, సువాసన విచ్చు కుసుమము వలె అంకిరెడ్డి జన్మించినాడు. పామునే పీల్చుకొని బ్రతికినాడు ధోగిరెడ్డి. రమణమ్మ అంకిరెడ్డి అమాయకత్వమునకు సుగతి ప్రాప్తి కావలయునని వాంఛించెను. ప్రదీప్తుగాంచి అంకిరెడ్డి శిష్యత్వముచే కుమితెను.

సీనయ్య అంకిరెడ్డి అండచేరి బ్రతుకు నీడసాగెను.

అనంద్ నకు గూడ వారి అండ జేరవలయునని ఆలోచన తలెత్తెను. కాని అంకిరెడ్డి ఆ విషయమును ప్రస్తావించక పోవడము తెలుసుకొన లేక పోయెను. దీనికి కారణము బిక్షపతి అను విషయము తమపరి యెరిగెను. తన అధికారమును కొనసాగించుటకు బిక్షపతి పన్నిన వలలో అంకిరెడ్డిని వేసుకొనగలిగెను. రజాకార్ల దోపిడికి గురై తెములుకొనని ప్రజానీకము సంఘ విద్రోహుల శక్తికి తాళుకొనలేదు. కార్మిక సత్త నేల గూలిన చెట్టు వలె అయిపోయింది.

బాలాజీ పరిస్థితులు తెలుసుకొనిన వాడై ఎంతయో ఆశ్చర్యము జెందెను. భయపడు కపోతము వలె రెడ్డి సౌధమున, అనంద్ మెదిలెను. బతుకమ్మను, రత్నమ్మను వెంటనిడుకొని అనంద్ విజయపురికి ప్రయాణమయ్యెను. సీనయ్య అనందమునకు మేరలేకుండెను. జంటకపోతముల వలె వారు వెళ్ళిపోయిరి.

“ నెల రోజుల పదప తప్పక వచ్చి చూచి పోతానమ్మా! అత్తకు చేత కాదు. మంచిగా ఆరచుకోవమ్మా! ” అని రత్నమ్మను మందలించాడు సీనయ్య. అతనికేదో జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

రత్తమ్మ అవుకోలేని దుఃఖముతో వెడలిపోయింది.

పాపం! సీనయ్య మనస్సంతా కుమిలిపోయింది. పెరెడులోని గడ్డిబొమ్మపై సీనయ్య పాత చొక్కాను రత్తమ్మ వేసింది. అవండ్ సరైన.

కొందరు బంధువులు అంకిరెడ్డికి పిల్లనిచ్చుటకు వచ్చి వెనుకంజ వేయుట తవణమ్మకు బాధగా యుండెను.

అంకిరెడ్డి చిలువూరి వెలివెలిబోయి ఆతన్ని పరామర్శించుచున్నట్లు అనఘాతి జెందుచు విచారించుచుండెను.

28

అవండ్ స్వకుటుంబుడై వచ్చినందులకు కిరణ్ ఎంతయో అనందించెను. తడితరులు వారి జంటను తెలుసుకొని మెచ్చుకొనిరి. అక్కడి ప్రకృతి బతుకమ్మను, రత్తమ్మను మైమరపించెను.

“కాస్తో, కూస్తో కూడ బెట్టుకొని ఇంతఘామి కొనుక్కోనాయనా!” అంది బతుకమ్మ.

ఇంతవరకు అవండ్ సంపాదించిన డబ్బుతో సీనయ్యకు, బతుకమ్మకు, రత్తమ్మకు బట్టలు తెచ్చాడు. ఆరతులము బంగారముతో మాత్రము ఒక నీలము వజ్రముగల ఉంగరము చేయించెను. ఇదియంతయు కుమార్ ప్రోద్బలము మీదనే జరిగినది.

అవండ్ కొరకు వేయించిన పాకను మరమ్మతు చేయించి పెంకుటిల్లుగా సదిరించాడు కిరణ్. దానిలో వారు హాయిగా ఉండడము మొదలుపెట్టారు.

విజయపురిలో సురేశ్ వివాహపు సందడి మిక్కుటమై స్టేషనునకు రోజు ఎడ్ల బండి పోవరిసి వచ్చెను, అవండ్ ఈ పనితో సతమతమవుచుండెను.

ఆ రోజు కిరణ్ ను ఎడ్ల బండిలో స్టేషన్ కు తోలి ఇంటి ముఖం పట్టాడు అవండ్. పెనుగాలి వీచింది. చెట్లు విరగడం మొదలు పెట్టినవి. నిర్మానుష్య ప్రదేశంలో బండిని ఆపు కొని ప్రమాదముల నుండి తప్పించుకొన్నాడు కిరణ్. సురేశ్ వివాహపు హడావిడిలో భాగ్య నగరం వెళ్ళెను.

పెద్ద చెట్టు విరిగి అవండ్ పెంకుటిల్లుపై పడడము వలన ఎనగర్ర విరిగిపడిపోయింది ఏమీ ప్రమాదము సంభవించలేదు. “స్థిరపడని జీవితాన్ని ఎవరేమి అశించినా, పరుల

కుశయోగపడి, చెట్టువలెనో గుట్టవలెనో బ్రతికిననే గదా అనందంగలదు!" అనుకొన్నాడు అనంద్. బతుకమ్మ, రత్తమ్మ విచారించిరి.

నెల పదిహేను రోజులకు సీనయ్య, విజయపురికి వచ్చెను. అతను పరిస్థితులు మారి పోయినందుకు విచారమును వ్యక్తము జేసెను. లేని బాధ అధికమై మరింత క్రుంగిపోయెను.

రత్తమ్మ వివాహము జరిపించవలయునని అతను ఉబలాటము పడుచుండెను. తన కళ్ళముందుగా వివాహము జరిపించి తీరవలయునని సీనయ్య బాగా వ్యధజెందుచుండెను.

ఆ వైశాఖ మాసములో ఏ విధముగా నైన చిలువూరు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి సన్నిధిలో అనంద్, రత్తమ్మల వివాహము చేయవలయునని అతనికి ఉబలాటముగా ఉండెను. అంకిరెడ్డి హైదరాబాదులోనే ఉన్నా సీనయ్య పని బాగా వచ్చినట్లయి పోయింది. అతని అనుజ్ఞ మీదనే విజయపురికి వచ్చెను. అనంద్, రత్తమ్మల వివాహము గురించిని సంతోషించిన అంకిరెడ్డి అది జరుపబడ వలయునని ఆశించెను.

మూడు దినముల పిదప సీనయ్య, బతుకమ్మ, రత్తమ్మలతో కలిసి వేంకటపురము పోదలచెను. అంధోద్యమము ముమ్మరముగా సాగుచుండెను. అనంద్ నకు మనసులో మనసు లేకుండెను. కిరణ్ మనసు చివుక్కుమనేను. ఏమైన అన్యాయము జరుగునే మోయని అతనికి భయముగా నుండెను. అప్పటికే తిరుపతి శ్రీనివాసుని దర్శించుటకు వచ్చు తెలంగాణ బక్తులను కొందరు దుండగులు అంద్ర ప్రాంతమున హింసించుచుండిరని వదంతి మొదటి దెలు ఆ రోజు ఏమి అరజడిలేదని సీనయ్య ప్రయాణమయ్యెను.

ఆ సాయంత్రము వరకు సీనయ్య వారిద్దరితో సహా నాగార్జునసాగర ప్రాంతముచేరెను. అంతకు ముందుగా రెండు బస్సులు కొద్ది దూరములోనే తెలంగాణము వైపు పోవునవి దగ్గమై పోయినవి. వారందరు ప్రాణము రరచేతులలో పెట్టుకొని నిరీక్షించుచుండిరి. వార్తలను విని కిరణ్, అనంద్ లు బెంగతో కుమిలిపోయిరి.

“తిరిగి విజయపురికి వెళ్ళిపోయోదమా!” అన్నాడు సీనయ్య.

రత్తమ్మ, బతుకమ్మ ఏమి మాటాడలేకపోయిరి.

“చూస్తు చూస్తు ఈ ప్రాంతాలను అగ్ని దేవునికి బలియివ్వడం నబలు గాదు. వన్నె వరై నా మూర్ఖుడనక మానరు.” అనుకొనెను సీనయ్య. మనలను జూచి తిరుపతి శ్రీనివాసుడు మా వెంకన్న వలె వచ్చుచున్నట్లు అద్దములో ప్రతి బింబము వలె తోచును.

రాత్రి పది గంటల వరకు వారు విజయపురి చేరిరి. తెల్లవార్లు వారి వద్ద కుమార్, జ్యోతి ముచ్చట్లు పెట్టుకొనుచు వుండిపోయిరి. మరునాడు కిరణ్ స్వయముగా కుమార్ ను యిచ్చి సీనయ్యను, బతుకమ్మ రత్తమ్మలను పంపించెను.

అనంద్ రెండు కన్నీటి చుక్కలను రాలెప్పెను. కుమార్ గూడ దుఃఖమునాపు కొన లేక పోయెను. అనాడు రాత్రి వరకువారు విజయవాడ చేరిరి. రైలు మార్గము ద్వారా ప్రయాణము ప్రమాద రహితముగా నుండెను. వారందరు విజయవాడలో కాజీపేటకు పోవు రైలు బండి ఎక్కిరి.

మరునాడు ఉదయమువారు కాజీపేట చేరిరి.

తెలుగు దేశపు పైరు పచ్చలను కుమార్ తిరికించి ప్రకృతి శోభను గాంచి అనంద్ తోలనూగినట్లునుభవించెను. అది వరకే విని యున్న శ్రీ మెట్టు రామప్ప సీతారాములో శివ పార్వతులొననొప్పు శిఖరములగని మధ్యాహ్నము వారు వెంకటపురం చేరుకొనిరి అక్కడి నుండి కన్పించు చిలువూరు శ్రీ వెంకిన్న గుట్టను ఎంతో భక్తి అవేశముతో తిరికించిరి. సాక్షాత్ శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి ఆకాశము వలెనే అగుట్ట కన్పించుచున్నట్లుండెను. వెంకట పురంలో వారిని క్షేమముగా దిగవిడిచి కుమార్ మరునాడు విజయపురికి వెళ్ళిపోయెను.

కుమార్ నకు తిరిగి భాగ్యనగరము పోవలసిన అగత్యము కలిగెను. వివాహమును పురస్కరించుకొని సురేశ్ చరణవాసు వద్దకు అహ్వాన పత్రికను పంపతలపెట్టెను. నెల రోజుల నెలపు విజ్ఞాపన పత్రమును దాని వెంట పంపించనెంచెను. కాని స్వయముగా కుమార్ ను వెంటనిడుకొని వెళ్ళెను.

ఆ రోజు విజయపురిలో వార్తా చలన చిత్రముల ప్రదర్శన జరిగినది. గ్రామములలో వైద్య సౌకర్యము దాని విశిష్టత గురించిన చిత్రముల ప్రదర్శించిరి. కూలీల ఎంతో సంతోషించిరి. పరిశుభ్రత గురించిన సమాచారము వారికి తెలిసి వచ్చెను. ఇతర రంగములలో గ్రామీణులు అరితేరిన ముదనలను స్మృతికి తెచ్చునటుల చూపబడిన చలన చిత్రము ఎంతో మందిని ఆకర్షించినది. కిరణ్ యిట్టి ప్రదర్శనము కొరకు ఆఫీసులో పాటుపడెను. వ్యవసాయపు పనులకు వెళ్ళు పిల్లలు, పాఠశాలలకు వెళ్ళు పిల్లలు చూచి అవందించిరి. వారిలో నవోత్పకత పెల్లుబికివట్లయ్యెను. మావవుని కృషి తమలోను క్షీణి చి యున్న దశను స్మృతికి తెచ్చినట్లుండెను.

ఆ సంవత్సరము వరకు గ్రామీణ ఋణము పెరిగి పోయినది అధికోత్పత్తిలో ఎంతో ముందంజవేసినది. ఆయినను రమేష్ ప్రజలను పెడమార్గము బట్టించి అనేకములైన ప్రోద్బలములను అణచివేయుటకు ఎంతో ప్రయత్నము చేయసాగెను. కడలిలాంటి సంస్కృతి నుండి కమ్మనికళాసాహితీ మేఘముకురిసినట్లు పరిస్థితికథకై కిరణ్ కరుణలో కన్నీరునించెను. కుటుంబ నియంత్రణ సమస్యగా యుండి యుండెను. పలు ప్రాంతములలో సర్పంచులు శస్త్ర చికిత్స చేయించుకొను వారిని పురికొల్పి ఎంతో డబ్బు కాజేసిరి. గాని రమేష్ అట్లు చేయలేదు. ప్రజా సౌకర్యము కొరకు ఎంతయో పాటుపడెను. ఇతని ఉదారత్వముచే కిరణ్ యొక్క పలుకుబడి

కొంత తగ్గిపోయినది. ఉప్పు నీటి మంచి నీటి పాత్రంతయతత్త్వములును భాషా మేఘమువలె
తలపించినట్లుండెను. సీతని ప్రసూతికి విజయపురి వచ్చెను. రమేష్ గృహమంతయు బండు
మర్యాదలతోను కళకళలాడుచుండెను.

రెండు రోజుల పిదప సీతని ప్రసవించెను. మగ శిశువు పుట్టెను. గ్రామములో జనత
ఆనందించెను. రమేష్ ఉపరిచరునకు శుభవార్త పంపించెను.

కీర్తన్ పెండ్లి హడావిడిలో మునిగి యుండెను

సురేష్ వివాహనంతరము ఆయిదవ రోజు సీతని శిశువు నామకరణోత్సవము జరుగు
వని అందఱు నిశ్చయించుకొనిరి.

అన్ని మర్యాదలతో గౌతమ్, రత సురేశ్వరి వివాహమును జరుప ప్రయత్నించు
చుండెను.

29

చరణదాసు అకర్షణీయమైన ప్రగతిని కుటుంబమునగాంచ తలపెట్టెను. అతను జీవితము
భవిష్యత్తును తలపెట్టుకొను సాధనమని నమ్ముచుండెను. దిన దిన మతడు అనందాయకమగు
జీవితమును అలవాటు చేసుకొనుచుండెను.

అది వరకే ఇరవై రోజులై వది. వారందఱును భాగ్యవగరము నుండి నీరిగిరులకు
వెళ్ళి ఇంకను తిరిగిరాలేదు. చరణదాసు విచారకమైన మరియు తప్పుడు త్రోవల భావనల
మరచిపోయెను. వెను వెంటనే అతను క్షేమముగనే ముండెను. అది అతనికి ఆద్యవృత్తు ఘడియ
యైనది. అతనక్కడ ఆనందముగా ముండెను.

సురేష్ మాత్రము నీతిదాయకమగు అకర్షణను అతని మీద ప్రయోగించెను. అది
వృంధింపుచు భరింపరానిదయ్యెను. స్వయం జనితమగు శక్తియే వారి పవిత్రాత్మల దరి జేరు
చున్నట్లుండెను. వారిద్దఱు ఒకటై పరస్పరము బదువు బాధల నెంచగలిగిరి.

జీవితపు సమస్యను ఆదువులో యుంచుకొనగలిగి రూప ఎప్పటికిని స్వేచ్ఛగా బ్రతుగి
సాగించెను. తన నడవడినితానే సంభాళించుకొనుచుండెను. విద్యుచ్ఛక్తిని పరిశీలించినచో రాగి
మరియు తైలముల ప్రక్రియలు దోధపడును. జల విద్యుచ్ఛక్తిలో కొంత గొప్పదనము
కన్పించును. అటులనే మానవతలో నిబంధనాత్మకమగు ప్రక్రియలు దోధపడగలవు. దాని
అవశ్యకతల రూపము వలెనే పరిణతి జెందుట తప్పని సరియై యున్నది. లాభములతీయ
విద్యుచ్ఛక్తివలె ఆరోగ్యము మహాభాగ్యమై పరోపకారి యగును.

మనో బలము లేని పని చేయుట కష్టము. చరణదాసు అర్థికపరమైన సాహస కృత్యము రాణించెను. భారతదేశమున అంతర్జాతీయ వాణిజ్య ప్రదర్శనముపై యాజమాన్యము వహించు నవకాశ మతను పొందెను.

కఠినత్వమున్నట్టి శిలలో మృదువైన గుణమును పొందుటకు తగిన కారణములు మూలమగును. శిల్పము లోనిగర్వము మరియు కరుణ అనునవి పదార్థము నందు కన్పించే బాహ్యంతరములగు స్థితులు. రూపమా మరియు విభావముచే మార్పు జెందునట్టి మావవత్వమున మహాత్మ నెన్నుకొనుట వాస్తవము

ఆ స్థితి తన యొక్క స్వయం కాలమును కలిగియున్నది.

రూప తనకు తానే యింటి పనికి తగిన దొమ్మ వలె అందముతో కళ కళలాడుచుండెను వస్తువులలోని అందము అవి వుండు కాలము మనుజుల వాడుకను బట్టి సృష్టి పరిణామమును గ్రహించ గల అల్పబుద్ధి దేవుని తలపింపజేయుచున్నది.

కాస్తీయ విభావములలో వచ్చిన మార్పుల గమనించినచో చరణదాసునకేదో వింత వలె గాఢ యది తపము వలె తోచుచున్నట్లుండెను. దృఢమైన కరంటు మోటారులను తయారు చేయగల చరణదాసు సంస్థ కైతు బంధువై కీర్తి కెక్కెను.

మూల కర్పనపు పొడవగు కడ్డి ఋణ-దన స్థావముల నాలుగైదు రాగి తీగల కలుప బడిన అన్ని రంధ్రములు గల పలకపై ఒక పృథ్వీ క మగుతీగెను కలుపబడిన పదార్థముల కడ్డి రాగి తీగతో చుట్టబడిన పిదప బ్యాటరీ సెల్లు నందు పరమాత్మ మన్నించిన శక్తి రేడియోలో గననగును. దానిలో మార్పిడి శబ్దమును మవము వినినట్లు, విస్తరిత శ్రవణ యంత్రముల గనినట్లు సృష్టిలో దైవ స్వరూపమును పోల్చుకొను ప్రభావ ముల పరిశీలించు వీలు గలదు. ఋషుల శక్తి విలువకు మనిషి కృషి తపముకు భేదములేడు.

గ్రామ ఫోను కూడ ఒక నిర్మాణాత్మకమగు సృజింప బడినదగు పరికరము. దానిలో గాలి పీడనము, రికార్డు సంగీతమును తిరిగి వినిపింపజేయును. పరిధి రేఖలు కొలత ప్రమాణ ములతో శబ్ద జన్య ప్రక్రియను సాదించుట కనువైనది. లక్క కావలసిన వస్తువు. చ వ బ్రతుకు తోవ తెన్నియైనను పలు వేషములైనను వెలుగుచుట్టును గ్రహ పదములలో తిరుగాడుచున్నట్లు సృష్టి యందు దేవుని ఆట సంగీతా మృతమను పంచుచున్నట్లు ఫోటో గ్రఫీ సందిగ్ధించిన విషయ కొలతలు షేర్ గణిత సిద్ధాంతములోని వని జీవులకు పరమాత్మకు గల దూరము మోక్షముని అరవిందు మహాశయుని రహస్య వాదము గొప్పదని చరణదాసు మనసారా ఆచరించుటకు కంకణము కట్టెకొనెను. " చరణదాసు పరిషత్తు " అను దానిని చరణదాసు నూతనముగా ఏర్పాటు కావించెను.

సురేశ్ మరియు కుమార్ భాగ్యవగరం జేరిరి.

చరణదాసుతో స్నేహముగా సురేశ్ మాట్లాడినపుడు రూప కూడ అదే గదిలోవుండెను. వారిద్దరు ఒకరి నొకరు చూచుకొనిరి. సురేశ్ మేమీ అవలేదు.

రూప, కుమార్ వైపు సంజ్ఞ చేసి, “ బాబూ ఇటురా ” అని పిలిచెను.

కుమార్ రూప యొక్క గదిలోనికి వెళ్ళెను. అతను రూప చేతి చిత్రము జూచి ఏదో ఆలోచనలో మునిగి పోయినట్లుండెను. మాండ్యలే తాటి చెట్ల వంటి మనుజులని అనంద్ పై జాలి జెంది అనుకొనెను.

“సురేశ్ నకు ఈ చిత్ర పటమును యిమ్ము ఆతనికి వివాహ మ్మహాత్మ్యవపు బహు మావముగా వంద చేయబడినదని వివరింపుము” రూప కొయ్య చిత్రము కట్టబడిన ఊహాత్మక మగు వర్ణ చిత్రపటము నిచ్చెను. చరణదాసు దానిని గాంచి ఆశ్చర్యపోయెను. సురేశ్ పెండ్లి లో దానిని ఎందరో కీర్తించిరి.

అదృశ్యము విక్రమ్ చేత గీయబడెను.

లేలితైన ఒక బాట దాళుచున్నది యుండెను. ఛిన్నాభిన్నముగ బాలు బాలలో యున్నవి. ఒక గుడిసె, గలదు. ఒక వ్యక్తి వంట చెయ్యు మోపుతో పోవుచున్నటుల, ఒక స్త్రీ సర్ది యన్నమును నెత్తిపైన తెచ్చుచున్నట్లుగా చిత్రీకరింపబడెను. కొన్ని వేపచెట్లు, మామిడి గున్నలు, మోదుగు చెట్లు చింత చెట్లుగలవు చెయ్యి తోట ప్రక్క మామిడి చెట్లపై కోకిల యుండెను తాటిచెట్లు కొన్ని కన్పించుచుండెను.

అత్యున్నతమైన తాటిచెట్లు తీయదవమును కాగు యత్నపు ద్వంద్వరూప భావముల నా దృశ్యము ప్రదర్శించుచుండెను.

శిశుము చివరిసారిగా తవభిక్షను ఉత్పాదకతతో పొందు పరచుకొని నిద్రపోయినట్లుండెను. సకలమునైనను తృప్తిచేసినట్టి దృఢనిశ్చయముతో ప్రకృతి మైమరచి యుండి నూతన వికాస ప్రయత్నమున కొటానుచుండెను. వసంతము వన్య కాంతులచే విరాజిల్లుచుండెను. ప్రకృతి సభావేదికపై గాన కచేరిని కొనసాగించుటకు ఆ యత్నమగునట్లు వదితయారగు చుండెను. సురేశ్ తిరిగి వచ్చిన వెంటనే రూప విక్రమ్ల వివాహము చరణదాసు నిశ్చయించి నందుకు మెచ్చెను. వై భవముగా వారం తోజాలలో పెళ్ళి జరిగి పోయింది.

30

రవణమ్మ, అంకిరెడ్డి వివాహము జరిపించవలయునని యెంతో ప్రయత్నము చేయుచుండెను. కొన్ని దినముల పిదప అంకిరెడ్డి వెంకటపురము వచ్చెను. అది అశ్వయుజ మాసం.

ఆ రోజు సీనయ్య చిలుపూరునకు ప్రయాణమై పోవుటకు సిద్ధముగా వుండెను. ఆ వారము రోజుల క్రితము నుండియే అతని ఆరోగ్యముబాగా దెబ్బతిని యుండెను. కార్తికమున పరి చేలు కోయించి కుప్పలు బంటులు కట్టించి బాగా అలసిపోయి వుండెను. మనోవ్యధతో నీ పనులన్ని చేయించెను.

రత్నమ్మ ఆనారోగ్యత తెలిసి అనంద్ వచ్చెను. వేసంగి పది ఎకరముల మక్కవేసిరి. మధ్యన పెద్ద తృణపూరిని చేసి పెట్టిరి. వారము రోజుల క్రితము దాదాపు బండెడు కంకి దొంగిలింపబడెను. అది అంత సీనయ్య చేయించినాడని వదంతి మొదలయ్యెను. వేసంగి వరి కోతలు కోయించి కుప్పల వేయించెను.

మరునాడు తృణపూరిని జూచి సీనయ్య నివ్వెర పోయినాడు. దానిపై తన ఒంటి మీద పంచె బండింపబడి యుండెను తెల్లవారగనే అంకిరెడ్డి పెండు దర్శించినపుడు తృణపూరిపై చిరిగి పోయిన పంచెను గాంచెను.

అక్కడవున్న కావలి వాండ్రను అంకిరెడ్డి అడిగెను “గోపయ్యా! ఈ పంచె మొదటి నుండి ఈ తృణపూరిపై యున్నదా?”

“అయ్యా! ఆ పంచె సీనయ్యగారిది. నిన్న మాత్రం లేకుండెను! మామూలుగా వుండే పాత పంచె కాదది.”

“అయితే సీనయ్య నిన్న వడ్ల కళ్ళము వద్దనే కావలి కాయుచుండెగదా!”

“ఏమో! దొర!”

అంకిరెడ్డి మనస్సు పరి పరి విధముల త్రొక్కులాడెను. అనంద్ వివాహమునకు ఏదో యింత సహాయము చేయుటకు అతను సిద్ధముగా నుండెను. కాని దుర్బుద్ధిచే సీనయ్యయిలాంటి పని చేయించెనేమోనని ఆతను అనుమానము జెండెను.

వెంటనే సీనయ్యను అక్కడకు పిలిపించిరి. సీనయ్య గాభరాగా అక్కడికి వరుగెత్తుకొని వచ్చెను.

అంకిరెడ్డి వెంటనే భిక్షపతి వుండెను.

“అయ్యా! దొరగారూ! అదుగో చూడండి... సీనయ్య చొక్కాకు వెనక పేడ మరకలు మనము పెరడు విరపించిన రాశి మీది పేడ అంటి వుంటుంది.” అన్నాడు భిక్షపతి.

అంకిరెడ్డి నివ్వెర పోయి ఆ పేడ మరకలను సావధానముగా పరిశీలించెను.

అంకిరెడ్డి భిక్షపతి నదానది వడ్ల కళ్ళము దగ్గరకు వెళ్ళిరి. అక్కడి కావలి వాండ్రను అంకిరెడ్డి పిలిచి పలుకరించెను.

“మల్లెనూ : .. రాత్రి సీనయ్య యిక్కడ వుండెనా? లేక ఎప్పుడైనా ఎత్తైనా వెళ్ళెనా?”

“అయ్యా! తెల్లవాడు చూచున రెండు గంటలకు యిక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయినాడు.”

“ఇవంతా విచిత్రముగా నుండేమయ్యా! భిక్షపతి” అన్నాడు అంకిరెడ్డి.

భిక్షపతి దీర్ఘాలోచనలలో పడిపోయిన వాని వలె వుండి పోయెను.

వారిద్దరు తిరిగి యింటి ముఖం పట్టిరి.

“అయ్యా! కంకి అంతా కాజీపేటకు పోవు బండి బాట ప్రక్క బొందలో వున్నది. మీద అంతా చెత్త వున్నది.” అని ఒక ఎరివాడు మధ్యాహ్నము వరకు వార్త తెచ్చెను. ఆ ఎరివాడు తహశీలు కచేరికి ఏదో పని మీద పోబోవుచుండగా దారి మధ్యన ఈ కంకి నంతా గాంచెను.

అంకిరెడ్డి అపేడ మరకల గురించి, సీనయ్య పాత పంచె గురించిన విషయము అతని వడిగెను. అతనిచే మీపాలు పోలేదు. అనంత వచ్చి వెళ్ళినప్పటి నుండి అతనిని రండి యెక్కు వయ్యెను.

“రాత్రి బతుకమ్మ జ్వరముతో బాధపడుచుండగా వెళ్ళిన సంగతి మాత్రము నిజము. నాదగ్గర వున్న పంచె తృణపూరిపై వుంచబడుటయు నాకు విచిత్రముగానే తోచుచున్నది. దొర వారికొక విన్నపము. నేను రాత్రి యింటికి పోవునపుడు మాత్రము పంచె నాకు దొరకక నేనే బాధపడ్డాను.” అన్నాడు సీనయ్య.

అంకిరెడ్డి అరాత్రి గోపయ్యను ఏకాంతముగా కొన్ని ప్రశ్నలడిగెను. గోపయ్య యిట్లు సమాధానము జెప్పెను. “రాత్రి ఒంటి గంట ప్రాంతములో నాకు గాఢ నిద్ర బట్టింది. రెండు గంటల మేరకు ఏదో చప్పుడయినట్లునిపించి అటు నిటు చూచు చుండగా చేనులో ఎవరో యిద్దరు చిన్న చెడ్డీలు తొడుక్కొని చేతిలో కర్రలతో తిరుగుచుండగా దెదిరిపోయాను. నాకీ కంకి రాశి యదా తదా కనబడుచున్నట్లుండెను. దొరా! వారు త్రాగి పారవేసిన ఏదో సిగరెట్టు ముక్క రాశి వద్ద బడివుంది.”

సీనయ్య నిద్రలో వుండగా చొక్కాకు పేడ అంటించి ఆ దొంగలు పాతవి తీసిఒంటి మీద పంచెను. తృణపూరి మీద చుట్టి పెరడు చేసుకొనిరి. అది దొంగల కనువైవట్టుగా సరి యైన రక్షణ లేవందున పడే పడే దొంగతనములు ఆరుగసాగినవి.

సీనయ్య తనలో తానే కుమిలిపోయి అనాటి రాత్రి జ్వరముచే పీడింపబడెను. రత్తమ్మ మనసులో మనసు లేకుండెను. ఒక అయిర్వేద వైద్యుడు వచ్చి కొంత కషాయము త్రాగించెను. బతుకమ్మ ఎంతో విచారించ మొదలిడెను.

“ జలబు చేసినదమ్మా! ” అన్నాడు వైద్యుడు.

అంకిరెడ్డికి సీనయ్యపై గల అనుమానము తొలగిపోయినది. అయినను భిక్షపతి ఏదో విధముగా నేరమును సీనయ్య మీద రుద్ద యత్నించినను అది విఫలమై పోవుటచే అతనేమి చేయలేకపోయెను.

కావలివాండ్రకు సీనయ్యపై గల అభిమానము దెబ్బ తినలేదు. ఇదంతయు బాట దోపిడి గాండ్ర పనియని ఊరంతయు వార్త తిరిగి పొక్కిపోయెను.

అంకిరెడ్డి స్వయముగా వచ్చి సీనయ్యను మందలించెను. “ విచారించకు సీనయ్యా .. దొంగల పని అట్లాగే వుంటుంది. నువ్వేమీ అనుకోవద్దు. అనంద్ వివాహము తప్పక నీవు జరిపి తీరాలి. నాజన్మకా బుజం తీరనిదే తిరిగి పెళ్ళి కాదు. నాకు అమ్మ మానుకోట సంబంధం కుదిర్చింది. ”

సీనయ్య బలహీనంగా అనందాశ్రమపురం అంకిరెడ్డిని పీక్షించుచు, “ నిరూడు రత్తమ్మ జ్వరము వలన పెండ్లి అగిపోయెగా ” అనెను.

బహునాశకు వెంకటపురంను దర్శించుటకు వచ్చిన సీనయ్య గురువుల వారు, చిలు పూరు గురించియు అతని క్షేమము గురించియు అడిగి మందలించెను.

“ ఏమున్నది అయ్యగారూ .. నా భార్య బ్రతుకవలెవని అస్తి నంతా అమ్మి హీనుడ నైతిని. దైవమీ గతి పెట్టినాడు. ” సీనయ్య అనెను. “ మరెప్పుడు వస్తారో మరి ఆశీర్వ దించండి, ”

గురువుల వారు అక్షంతలు సీనయ్య పంచెలో పెట్టి దీవించెను. సీనయ్య లేదనకవారికి అయిదు రూపాయలు కట్టం యిచ్చెను. రత్తమ్మ, బతుకమ్మలు గురువునకు పాదాభివంద వము జేసిరి.

“ శుభం ” అన్నాడు గురువుల వారు.

మరునాటి నుండి సీనయ్యకు అరోగ్యము మరీ చెడిపోయినది. పంచె కొంగునకు అక్షంతలు ముడివేసి కట్టుకొని కూటిలకు ఆ పంచె వేసెను. అది అట్లాగే యుండి పోయెను.

గ్రామములో ప్లేగు, మలేరియా వ్యాదులు మితి మీరి యుండుటచే జనత భయాందోళన జెందసాగెను.

31

ఒక శిశువును ప్రసవించునున్న రూప పరిషత్తునకు తిరిగి వచ్చినది. చరణదాసు అవిడను పరామర్శించెను.

“నాకు అనుమానములేదా నాయనా, వాడు నన్ను పరిషత్తు చేరవలసివడిగా ఆదేశించిరి.”

అకాశములో చంద్రుడు ప్రకాశించెను. రూప నాప్పులు పడి రాత్రి వేళ శిశువును కనెను చరణదాసు బంధువులగని సంతసించెను. విక్రమ్ శిశువును వారం రోజులలో వచ్చి చూచి పోయెను.

మరియు మారుతము పరిషత్తున గువ గుసలాడెను. అశిశువు మంచములో ఊగసాగె ను. చరణదాసు అవిడకు “భద్ర” అను నామకరణము చేసెను. బారసారి రోజు వైభవముగా విందు జరిగివది.

ఎన్నో తదివల విక్రమ్ పరిషత్తులో చిత్ర లేఖనమును బోధించెను. రూప సంస్కృతమును నేర్చి ఇతరులకు పరిషత్తులో చెప్పెను.

కిరణ్ యొక్క అద్రికయను బిడ్డను, సికతని యొక్క కోవిదుడను తవయున్ని అ పరిషత్తునకు పంప బలవంతము చేసెను సురేశ్. వారు ఒప్పుకునిరి. అతడు సంతసించెను.

పరిషత్తు సరియైన స్థితిలో నడచెను. శిశువులు పెద్దవాడై చదువను అనుకూలముగా పోషింపబడిరి.

అద్రిక మరియు కోవిదుడు సురేశ్ ను ఏవగించు కొనెడివారు

భద్ర చురుకుగా ఎప్పుడును చేతిలో పెన్నిలు, కాగితము కలిగి యుండెడిది. అందముగా చిత్రము వేయు నా రాటము కన్నట్లు చేయుచుండెడిది. చరణదాసును పరిషత్తులో వుండగా “టా టా” అని సంబోధించుచుండెడిది. అతను అశ్చర్య పడుచుండెను. అతను మిక్కిలి వృద్ధుడై పోయెను. వింజామరల ముందు కూర్చొని అతను పరిషత్తు అనుజ్ఞలనెర పేర్చుచుండెను.

సోమకుడు తన యవ్వనములో చరణదాసునకు సేవ చేసెను. అతను స్వయం ప్రతి పత్తి వాదనలచే రూపను లెక్క చేయకుండెను. అవిడ మెలకువగా అతనికి సంతృప్తిని కలిగించెడిది.

సురేశ్ నకు సన్నిహితముగా సదవకాశము చిక్కివది. కిరణ్ ను గౌతమ్ మరియు శైలజ అభిప్రాయముల తీర్చమని వేదెను. సింగిణతో సంప్రదించుటకు కిరణ్ నియుక్తుడై శైలజ, గౌతమ్ ల వివాహము నిశ్చయించెను. ప్రభాసు మరియు సత్యవతి బంధీనులైరి. వారిపై కిరణ్ ప్రభావము మిక్కిలిగలదు. అతను వివాహమును గొప్పగా జరిపించెను.

“అవినయపు నడకలు గొప్పదనము కెన్నడు దారి తీయవు” శైలజ అనెను,

గౌతమ్ ఈ అభిప్రాయము చేకొట్టబడిన వాడై పరిస్థితికి కట్టుబడెను,

ఒకే మనసు అశయములు తెలియని అకర్షణలచే అర్థరూపమును వెదకుచున్నవి. శైలజ మరియు గౌతమ్ సమాన ప్రేమికులై జీవిత స్పృహన సమభాగులైరి.

చరణదాసు కార్యనిర్వహణ పొగడ్తచే సంతుష్టి జెందెను.

పరిషత్తులో పిల్లలకు మంచి సౌకర్యములు ఏర్పాటు చేయబడి యుండెను.

“సోమకా! సోమకా! తొందరగా అద్రికను, కోవిదులను తీసుకొనిరమ్ము;” భద్ర చెప్పెను.

“వారు భువనేశ్వరమునకు వెళ్ళి పోయిరి.” సోమకుడు జవాబిచ్చెను.

భద్ర ఆశ్చర్యపడివది. ఆవిడకీ విషయము తెలియదు. ఏకాంతముగా కూచొని అన్ని పాఠములను పరిషత్తులో నేర్చుకొనెడిది. చదువు కొనెను వ్రాయుటకును ప్రత్యేక తరగతు లలో ఉపాధ్యాయులచే పాఠములు బోధింపబడుచుండెను. ఆ ఖర్చంతయు చరణదాసు స్వయముగా భరించుచుండెను. నిరభ్యంతరముగ వుంది. ఆరోజు కూడ ప్రశాంతముగనే నిద్రించెను

తుమ్మెదలు ఒక గుండునకు తెట్టెను తయారు చేసినవి. రబీ చెట్లు, చెరుకు తోట ప్రక్కన నెలయేరుపై ప్రొద్దు పొడుచుచుండెను. నెలయేటి మత్స్యములు వాతావరణము లోని విజ్ఞాపనము నెరిగించునట్లు అడుచున్నవి. అందులో పొలమునకు నాగలితో వెళ్ళు రైతు మరియు మేఘము కనిబడునట్లుండెను. చెట్లు గాలి భీభత్సమునకు వంగినవి. నెలయేరు రెండు గుట్టల మధ్యన వుండెను. భద్ర చిన్నగా ఈ చిత్రమును గీసెను.

“అద్రికను కోవిదుడిని వెంట విడుకొని రత రాగందని” సోమకుడు చెప్పెను. రెండవదినమే వారు వచ్చిరి.

“నీ పని ఏమై యుండెను?” అద్రిక, భద్ర నడిగెను.

“నేను విన్నటి దినము ఒక చిత్రమును గీసితిని” భద్ర అనెను.

కోవిదుడు ఈ విషయమును తెలుసుకొవ లేక పోయెను.

సోమకుడు ఫోటో చిత్రములను ఒక గుడ్డతో శుభ్రము చేయుచుండెను. అందులో కొన్ని కడుగబడినవి. ఎక్రిమ్ వెంటనే అతని పనిని గాంచెను. అతని కాశ్చర్యమయ్యెను.

“సోమకుడా! సోమకుడా! త్వరగా ఫోటోలను చిత్రముల చిత్రములను తెమ్ము! వాటిని నీటిలో ముంచకుము!” గౌతమ్ అరచెను.

అది యొక్క చిత్ర లేఖనపు దశనరి కాగితము. విక్రయనకు భద్ర యిచ్చెను. లేఖనము శుభ్రముగా వుండెను. దానిని జూచి ఆశ్చర్యపడెను. అది మంచి దృఢమగు చిత్ర లేఖనము.

“పవన సందేశము.” భద్ర చెప్పెను.

విక్రమ్ నిజము తెలిసి భద్రను అవిడ భావోత్సుకతను మెచ్చుకొని సంతసించెను.

చరణదాసు దానికి కొయ్య చట్రము చేయించి అద్దమున అమర్చుటకు అజ్ఞాపించెను. అతనొక సంగీత కార్యక్రమమును నిర్వర్తించెను. పాటల ప్రవాహములు ఊదబడినవి. ఆ చిత్రపటము కుడ్యముపై ప్రేరణదాయక బడినది. అతను భద్రను సంతోషురాలుగ తీసెను.

భద్ర సోమకుని వైపు జూచెను.

సోమకుడు విక్రమ్ చేత భయపడిన వాడై నిశ్చేష్టుడై నిలబడెను. అతను చిత్రములు గీయయత్నించెను. చురికనైన మెప్పుగల పని తనమే అతని అభ్యాసము. అతనికి రంగుల పెట్టెలు లేకుండెను.

ఒకసారి రూప నుండి ఒక రంగు పెట్టెను తీసుకొని యుండెను. ఏదో ప్రయత్నముతో చిత్రము గీయ యత్నించెను. కాని అతనికిది వయసులోని పట్టుదల యొక్క ప్రహసనమై పొడచూపెను. తనలో తానే అతిగ నవ్వు కొనెను. ఆరొజు పిల్లల గురువు కంఠస్థము చేయించిన శ్రీనివాసుని పాటను వల్లించెను.

-: శ్రీ ని వా సు డు :- [పాట]

ఇలయందు పేంకన్న
వెలసి తిన్నాడు,
కాంతి ధర్మము జగతి
స్థాపించినాడు.

అపరాధపునిగ
అదుకున్నాడు
వాగుగా భక్తులను
పాలించినాడు.

పవ్వావతీదేవి
ప్రకృతి లోపలను
మహాంక్తి వెలసినది
మహానీయురాలు.

దండములు దండములు
తగు శ్రీనివాస
కరుణతో మముజూడు
కారుణ్యతేజ!

పదకొండవ అవతారమూర్తి వలె ప్రకన్తిగాంచిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దర్శించుటకు మరునాడే సోమకుడు తిరుపతికి వెళ్ళెను.

తిరుపతి సర్వజాతి సమ్మేళనమై కళ కళ లాడుచుండెను. భట్టలు తమ తమ బాదలను మించి స్వామిని దర్శించుకొనుచు “పాపముల హరించు అవర శివునిబోలు విష్ణుమూర్తి ఈ దివ్య రూపము!” అని పొగడుచు వెడలిరి.

సోమకుడు స్వామిని దర్శించి తరించెను. తిరుపతిని జూస్తు “ఇదే వేదపురి” అని ప్రశంసిస్తు ఇల్లు చేరెను.

32

విజయపురి పాఠశాల యుత్సవములో పాల్గొనుటకు సురేశ్ సురేశ్ లకు అహ్వానము లందినవి. సురేశ్ వెంటడి సోమకుడు వెళ్ళెను. కిరణ్ మరియు యితర గ్రామస్థులు ఆసభలో పాల్గొనిరి. ఆ వార్షికోత్సవము అతి వైభవముగా జరిగెను.

ఆ రాత్రి భూపేష్ ఒంటరిగా యింటిలో వుండెను. ఆ ప్రాంతంలో పేరు మోసిన సుందరయ్య, మాతయ్య అను యిద్దరు వక్సలైట్లు భూపేష్ దగ్గరకి వచ్చిరి. ఇంతలో సురేశ్ అక్కడికి వచ్చుట పట్టించెను. వక్సలైట్లు కేదో ఆకర్షణశక్తి సురేశ్ లో కన్పించెను. “దున్నే వానిదే భూమి” అని నినాదం చేస్తు వారు పోయిరి.

“నీ యిష్ట పూర్తిగా ఐదు లేల కూపాయలిస్తావనరే . లేనిచో నీ ప్రాణంవుండదు.” అని ఆ వక్సలైట్లు భూపేష్ ను అజ్ఞాపించిరి. అంతకు మునుపే కిరణ్ పని మీద విజయ వాడ వెళ్ళెను.

సురేశ్ విస్తు పోయి నిర్మానుష్యంలోనికి చూచెను. రాచకీయ ప్రజాస్వామ్యములోని అడ్డు తాళ్ళను దలచి అతను చింతించెను. నియంతృత్వ ధోరణిని ప్రోత్సహించగాదని నిశ్చయించెను.

ఆనంద్ అవు దూడను విడిచి అవు పాలు పితుకుటకు సిద్ధముగా వుండెను. ఆదృశ్యమును జూచి విస్తుపోయి ఆనంద్ నిలువున నీరై పోయెను. భూపేష్ సరేనని అన్నమాటపై వక్సలైట్లు వెళ్ళిపోయిరి. మరునాడు సురేశ్ ను విజయపురి ప్రజలు పాఠశాల నభిలో ప్రభుత్వ విభావములను విమర్శనందుకు ఆభినందించిరి. “సారా మొదలగు వాటిని వక్సలైట్లు నిర్మూలించమనుట మంచిదే” అని అతననెను. ఆరోజు సురేశ్ వెళ్ళిపోయెను.

అ నాటి మండి ప్రభుత్వ రక్షణ దళముచే ఆ ప్రాంతమునను పరిసరములలోను వక్ర
పైట ఆ చూకీ తీయ ప్రయత్నము జరిగినది. కిరణ్ బ్రతుకు మరొకరి కొరకు వగత్య
మైచెను.

మరునాడు ఓపా బంట్లోతు అనంద్ నకు ఒక కారట యిచ్చి వెళ్ళి పోయెను. అనంద్
దానిని ఉద్వేగమున నందుకొని చదువు కొనెను.

వేంకటపురం,
వైశాఖ శు. ౧౫

పూజ్యులగు అనంద్ బావగార్కి

నీ మరదలు రత్నమ్మ అనేక వందనములు.

వైశాఖ శు ౧౫ నకు మన వివాహము బ్రాహ్మణోత్తములచే నిశ్చయింపబడినది.
నాయనగారికి కొంచెము అస్వస్థతగా వున్నది. మీరు వెంటనే బయలుదేరి రావలయును.

ఇట్లు,
మీ మరదలు
రత్నమ్మ

కిరణ్ మొదలగు వారందరు అప్యాయముగా నా విషయము నాకించి అనంద్ వదినం
దించిరి. తిరిగి సతీ సమేతుడై రావలయునని కిరణ్ ఆతనిని కోరెను. అనంద్ ఒప్పుకొనెను
తగిన ఏర్పాట్లు కూడ కిరణ్ చేయ నమకట్టెను. సప్తమి రోజున అనంద్ ను వేంకటపురము.
వకు ప్రయాణము చేయించెను కిరణ్.

అనంద్ వేంకటపురము చేరుసరికి సీనయ్య ప్రమాద స్థితిలో వుండెను. బతుకమ్మకు
గూడ అస్వస్థతగా వుండెను. రత్నమ్మ ఏడ్చుచు ఊభ చెందుచుండెను. అనంద్ రత్నమ్మ
నోదార్చెను.

నాల్గు రోజులకు సీనయ్యకు గుండెపోటు వచ్చెను. అందరి కెటుకోయక బాధ జెందు
చుండిరి. అంకిరెడ్డి, వరంగలుకు తీసుకొని పోవు ప్రయత్నము చేయగా, సీనయ్య ఆక్షతలు
కట్టివున్న పంచెతో బయట కొచ్చెను.

“నాయనా! అనంద్ జనతకు రెండు కళ్ళు స్వేచ్ఛ మరియు ప్రజాస్వామ్యములే.
మీ వివాహము జరిపించాలని అనుకొన్నా వితి కష్టముల బెట్టుచున్నది. రత్నమ్మను నీ చేతిలో
పెట్టున్నాను. సమతతో సౌఖ్యం మిమ్ముల అదరించుగాక!” అని సీనయ్య ప్రక్కకు పడి
పోయెను. వెంటనే గడిపె పరుండ బెట్ల వతడు మరణించెను.

వెల వెల బోయిన తెలుగు కళలు పొదల చాటున విస్తుపోవుచున్నటుల ఆదండ్ నించెను. ఇంతలో పంచె బయటనే పడివుండెను.

ఎక్కడి నుండో వచ్చిన కాకి ఆ పంచెను తన్నుకొని పోగా, అరిజడికి గుడిసె పెరడులో జార విడిచెను. అది పెరటిలోని తృణపూరిపై పడెను. కళ్యాణమును అహ్వానించి వట్లుండెను.

సంపూర్ణము.

.... శుభము

ఇ య్య ది

విశ్వ జనీనంబగు సాంఘిక ప్రయోజనార్థము అవారి వంశోద్భవుడు

కేశవరెడ్డి పొత్తుడు, ధర్మారెడ్డి పుత్రుడు

కవిరత్నయశో భూషితుండగు సాహిత్య పంపన్న గుణ శేఖర

దామోదరరెడ్డి కవి రచనంబైన

“ తృణపూరి ”

శ్రీ తిరుమల వేంకటేశ్వరుని కంకితమగు నవల సమాప్తము.

విశ్వసాహితీ - వేయి రేకులు

విశ్వ సాహితీ శ్రీ పోతుకూచి సాంఘికవాదు గారిచే స్థాపించబడింది. వరంగల్లులో శ్రీ అవారి దామోదరరెడ్డిగారు ఆధ్యక్షుడుగా దాని కాని ఏర్పడింది. సాహితీ మిత్రులు, ఉపాధ్యాయులు, ఉద్యోగులు, అధికారులెందరో దీనిలో సభ్యులు. పేద విద్యార్థుల రచనా పాటవాన్ని పరీక్షించి పోతుకూచివారు 1987లో 300 రూ. బహుమతులు పంచిరి. దినపత్రికగా వస్తున్న విశ్వరచన 2 ప్రచురణలు [నెలకు] వరంగల్ విభాగం చేపట్టింది. Unilit అంగ్ల పత్రికలో రచనలు వస్తున్నవి. త్వరలో కమలశ్రీ మరియు శ్రీయుతులు యస్. దయాకర్, వేణుగోపాల్ రావు గార్ల అంగ్ల సంపుటాలు ప్రచురింపబడనున్నవి.

సాహితీ సంక్రాంతి, (సంకలనం) మరియు కేశవ ప్రస్థావ గీతిని సంస్థ ప్రచురించియున్నది. చిత్ర సార్థకజీవి గ్రంథాల అవిష్కరణ జరిపినది. జాతీయ సమైక్యతపై కవి సమ్మేళనము, కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీశ్రీ, వివేకానందులపై గోష్టులు నిర్వహించినది. కథా, కవిత పోటీలు ఏర్పాటుచేసి అధికారులనున్నన పొందినది

వరంగల్లు జిల్లా రచయితల మహాసభలను దిగ్విజయముగా 1989 ఏప్రిల్ లో నిర్వహించి అధికారుల ఆదరాభిమానములను గొన్నది. ఇతోధికముగా సహకరించిన సాహితీ ప్రేమికుల, సభ్యుల సంస్థగా విశ్వసాహితీ వరంగల్ విభాగం పని చేయుచున్నది. జాతీయ భాషాభిమానులు పండితులు కూడ యందులో భాగంగా డా॥ ఆర్. మాధవరావు గారు కూడ తమవంతు కార్య భారము చేపట్టుచున్నారు. విశ్వసాహితీ వేయిరేకులు విప్పాలని ఆశిస్తున్నాము.

విశ్వసాహితీ - వరంగల్ విభాగం,